

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА
СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ
РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новосёлов

Исполнитель:
Бугрова Кристина Сергеевна,
обучающийся гр НАЧ-1501z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Погорелов Станислав
Тимофеевич,
к. п. н., доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста как педагогическая проблема.....	7
1.2. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников.....	16
1.3. Методы и приемы организации проектной деятельности младших школьников.....	22
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ».....	31
2.1. Диагностика творческих способностей младших школьников	31
2.2. Комплекс занятий по развитию творческих способностей обучающихся 4 класса средствами проектной деятельности на уроках «Основы религиозных культур и светской этики».....	57
2.3. Диагностика творческих способностей младших школьников по результатам работы.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	88
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	92
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	98

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Современный мир подвержен постоянным изменениям, темпы развития общества принуждают человека к постоянному совершенствованию, познанию новшеств, приспособлению к новым жизненным условиям. На рынке труда, в данный момент времени, более востребованы личности, готовые быстро вникать в новую ситуацию иметь творческий подход в решении возникших проблем. Возникает потребность в изучении самой природы творчества, разнообразия его проявлений, путей развития творческих способностей, которые начинаются еще с детства.

Для подготовки будущего специалиста с развитыми творческими способностями, необходимо развивать их уже в младшем школьном возрасте. В этот период развития дети более любознательны, открыты всему новому, способны импровизировать, позитивно относиться к старшим, которые выступают образцом для подражания, полны желания создавать собственные творческие продукты. Развитие творческих способностей младших школьников очень важно и для системы образования в целом. Младший школьник, имеющий развитые навыки самостоятельной творческой деятельности, проявляющий высокие творческие способности, продолжает их развивать и в дальнейшем, в процессе обучения в основной школе. Успех школьного обучения ребенка связан с уровнем развития его творческих способностей, коммуникабельности, тяги к знаниям, явлениям окружающего мира, самостоятельности и других важных факторов.

Актуальность темы обусловлена и подчеркивается также в существующих документах в области образования. Так, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утвержденная Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 г. № Пр–271) подчеркивает, что в современном обществе «...важнейшими качествами личности становятся инициативность, *способность творчески мыслить и*

находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни...Задача учителя – помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми». В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, также подчеркивается необходимость развития у обучающихся деятельности, направленной на «...освоение способов решения проблем творческого и поискового характера...» [46].

Исследование метода проектов как средства развития творческих способностей младших школьников содержится в научных работах В.В. Давыдова [17], Е.С. Полат [30], А.В. Хуторского [50], М.Б. Романовской [41] и др. Анализ метода проектов как педагогической технологии, которая включает совокупность исследовательских и проблемных методов творческого направления, представлен в научных трудах С.Е. Шишова [52], В.С. Юркевич [54] и др. В современной педагогике достаточно полно раскрыты особенности содержания, структуры, типологии метода проектов, этапы его применения в учебном процессе начальной школы. Проектная деятельность младших школьников признана мощнейшим рычагом развития творческих способностей. Особенности проектного обучения позволяют учителю начальных классов использовать метод проектов как на уроках, так и на внеклассных занятиях. Всё вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предметом исследования выступает проектная деятельность, направленная на развитие творческих способностей младших школьников.

Цель исследования: выявить теоретические основы и разработать комплекс занятий по развитию творческих способностей обучающихся 4 класса

средствами проектной деятельности на уроках «Основы религиозных культур и светской этики».

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста как педагогическую проблему.
2. Описать особенности проектной деятельности как средства развития творческих способностей младших школьников.
3. Охарактеризовать методы и приемы организации проектной деятельности младших школьников.
4. Провести диагностику творческих способностей младших школьников.
5. Спроектировать комплекс занятий по развитию творческих способностей обучающихся 4 класса средствами проектной деятельности на уроках «Основы религиозных культур и светской этики»..

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи русской психологической и педагогической мысли о развитии творческих способностей личности (Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский); теоретические положения о роли учебной деятельности в развитии творческой активности ребенка (И.А. Ильин, Д.С. Лихачёв, Г.К. Селевко), о взаимодействии семьи и образовательной организации в воспитании детей (И.В. Метлик, Н.В. Микляева, Е.Н. Бородина, А.Б. Теплова), положения аксиологического подхода к развитию личности (Е.В. Бондаревская, А.Д. Леонтьев, В.А. Сластенин, и др.).

Методы исследования:

– методы теоретического анализа: анализ методической литературы; анализ нормативных документов, образовательных программ и учебников начального общего образования;

– частные эмпирические методы: опрос, педагогическое наблюдение за ходом учебного процесса на уроках в начальной школе; анализ продуктов учебной деятельности.

Новизна исследования:

- выявлены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности;
- разработаны и спроектированы методические занятия по развитию творческих способностей учащихся в проектной деятельности.

Практической значимостью исследования являются разработанные программа и методические рекомендации для учителей школы, которые могут быть использованы в профессиональной деятельности.

База исследования: г. Екатеринбург, МБОУ СОШ №81, 4 класс.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста как педагогическая проблема

Понятие «способность» не имеет единого общепринятого определения. Уточним категории «способность», «творчество» и «творческая способность».

В настоящее время, наибольшее распространение получило такое представление о способностях, в основу которого положены следующие три признака, выделенные Б. М. Тепловым:

- 1) способности, это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения [36].

Способности – это индивидуальные особенности человека: врождённые (природные), которые можно развить и даже сформировать в процессе жизни (обучая и воспитывая ребёнка), которые проявляются в какой-либо деятельности, и которые связаны или зависят от условий жизни данного индивида.

Как отмечают многие ученые (М.А. Блох, Г.Я. Буш, Н.А. Венгеренко, Р. Вудвортс, Г. Гельмгольц, А. Гордон, В.Н. Дружинин и др.), творчество связано со способностями человека, особенно со способностью нестандартно мыслить, порождать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом, к смелому высвобождению из прокрустова ложа господствующих идей. Творческий

человек самостоятельно ставит проблемы и автономно их решает. Безусловно, внутренняя мотивация является одним из мощнейших двигателей творчества. Мотивация может компенсировать отсутствие творческой среды. Для того, чтобы человек стремился к творчеству, необходимо, чтобы окружающая среда подпитывала его внутреннюю мотивацию.

Творчество – более широкое понятие, чем способности, предполагающее созидание чего-то нового, ценного для общества, с помощью чего личность может реализоваться, развивая собственные способности.

Близким понятию «творчество» является понятие «креативность» – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Связь между креативностью и творчеством заключается в том, что по сути своей и креативность и творчество — это процесс создания, творения, порождения чего-либо нового.

Творческий процесс – не стихийный или бессознательный акт. Он зависит от способностей, характера и творческого темперамента человека, его направленности, культуры, опыта и уровня знаний. Однако творчество, не особый дар избранных, этим даром наделено все человечество. Н.С. Лейтес понимает *творчество* как «необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества» [32].

Феномен «творческие способности», с одной стороны, как и многие другие явления, возникающие в человеческом социуме, настолько сложны, что научное понятие о них не может быть ясным и простым. С другой стороны, термин «творческие способности» появился в обиходе задолго до

возникновения научных представлений о природе творческих способностях личности. В повседневной жизни творческие способности, зачастую, понимаются как смекалка – нетривиальное и остроумное решение проблемы, способность к смелым, нестандартным решениям проблем. Так, описывая разные ситуации, в которых тот или иной человек проявляет себя как творческая личность, и, выражая разное отношение к этому человеку, мы можем использовать, например, следующие слова: способность к генерированию идей, способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях и др.

Понятие «творческие способности» является предметом исследований в социологии, психологии, педагогике и ряде других наук о человеке и обществе. Содержание понятий «творческие способности» настолько многогранно, что невозможно дать единственное определение, что подтверждают специальные словари, фиксирующие современное состояние той или иной отрасли знаний, а также глоссарии к научным изданиям, в которых так или иначе рассматриваются проблема «творческих способностей». Еще в середине XX столетия было описано свыше ста определений «творческих способностей», на сегодняшний день их количество трудно определить. Несмотря на большое количество исследований в этой области, до сих пор нет достаточно четкого мнения, что же считать творческими способностями.

Особый вклад в исследования этой проблемы внесли фундаментальные труды Д.Б. Богоявленской, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, а также работы таких исследователей, как В.Н. Дружинин, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева и др. Разные подходы к понятию «творческие способности» можно найти у С. Штейна, А. Осборна, А. Ротенберга, С. Парне, П. Торренса, Т. Рибо, А. Кестлера, Р. Стенберга и М. Любарта и др. Накопленный к сегодняшнему дню богатейший материал дает возможность проследить некоторые общие тенденции, принципы и подходы к определению сущности категории «творческие способности».

Сравнение ряда статей, разъясняющих феномен «творческие способности» показывает, что существует несколько основных методологических подходов к пониманию природы «творческие способности».

Первый подход – системный, который получил значительное распространение в современных научных исследованиях проблемы «творческих способностей». Сущность системного подхода заключается в том, что он является методологической ориентацией в деятельности, при которой объект познания развивается как система.

Второй, аксиологический (ценностный). Основы ценностного подхода к пониманию творческих способностей заложили еще Конфуций, Платон, Аристотель.

Третий подход – синергетический, который предусматривает применение совокупности идей, понятий и методов в исследовании и управлении открытыми нелинейными саморганизованными системами.

Четвертый, социогенный (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн, К. Гельвеций, В. П. Эфроимсон и др.), сторонники которого отдают приоритет, социуму и окружающей среде в формировании творческих способностей.

Пятый – наследственно-эволюционный (биогенный) (Ф. Гальтон, Дж. Гилфорд и др.), сущность которого заключается в признании прямого наследования детьми творческих способностей своих предков.

Шестой подход психогенетический (Ч. Ломброзо, Э. Кант, В. П. Эфроимсон и др.), который связывает проявления творческих способностей с генетическими изменениями и заболеваниями психики творческой личности. Восьмой, физиологический (И. П. Павлов и др.), представители которого пытаются найти причины творческих способностей в специфике строения и функционирования центральной нервной системы, в частности в функциональной специализации полушарий головного мозга.

Каждый из этих подходов находит свое подтверждение достаточным количеством фактов при анализе творческих способностей и позволяет углубить синтез представлений о творческих способностях.

Согласно словарю-справочнику по проблемам творчества, «творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [43]. Б.Т. Лихачев отмечает, что «творческие способности» сами по себе не превращаются в творческие свершения, для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [22].

Творческие способности присущи каждому, они формируются и развиваются в деятельности. Понимание структуры творческих способностей есть необходимое знание для понимания возможностей их развития. Под структурой творческих способностей понимается сумма компонентов, составляющих единство психологических и личностных элементов, ведущих к успешному выполнению деятельности на инновационном уровне или появлению субъективно или объективно нового для личности.

Сложность структуры творческих способностей наталкивает исследователей на мысль о необходимости множественности критериев. На основании анализа творческих способностей как суммы многих качеств, можно сделать вывод о том, что творческие способности являются сложным психическим образованием, которое складывается из сочетания комплекса качеств и свойств, определяющих эти способности. Структурно творческие способности личности определяется основными формами проявления психики человека, а именно: познавательными и эмоционально-волевыми процессами, психическими состояниями, свойствами и т.д., что означает, что творческие способности индивида имеют общечеловеческую природу. Мы рассматриваем структуру творческой способности как сложное

психологическое образование, состоящее из трех компонентов: функционального, операционного и мотивационного (личностного).

Основываясь на исследованиях ряда ученых (Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Е.Н. Задорина, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, Е. Торренс, Д.В. Ушаков, В.Д. Шадриков и др.), в нашем исследовании под творческими способностями обучающихся мы будем понимать следующие:

- творческое воображение;
- способность видеть целое раньше частного;
- способность перегруппирования идей и связей;
- перспективное видение и стратегическое целеполагание;
- чувствительность к изменениям и креативность;
- непринятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения, восприимчивость к новому, необычному;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- гибкость мышления;
- способность образного видения общей тенденции или закономерности развития объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; склонность к сотрудничеству;
- способность самостоятельного выбора альтернативы;
- способность к генерированию идей, целеустремленность и способность к обучению «через всю жизнь».

Самым благоприятным, для развития творческих способностей, является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте, ведущей деятельностью становится учебная, происходит развитие всех психических процессов, особенно мышления, осуществляется перестройка всей системы отношений с действительностью, изменяется сам статус ребенка.

Обращаясь к взглядам Давыдова В.В., следует, что «младший школьный возраст, обещает ребенку новые достижения в новой сфере человеческой деятельности – учении. Ребенок усваивает специальные психофизические и психические действия, которые должны обслуживать письмо, арифметические действия, чтение, физкультуру, рисование, ручной труд и другие виды учебной деятельности. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребенка, возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению» [16, с. 249].

От ребенка учебная деятельность требует новых достижений в развитии – внимания, речи, воображения, памяти и мышления; для личностного развития – создает новые условия. Уровень психофизиологического развития позволяет ребенку решать, на новой социальной ступени, задачи.

Анализируя особенности, с точки зрения предпосылок развития творческих способностей младшего школьника, можно заметить то, что в этом возрасте активно развивается воображение ребенка. Возникая в процессе игровой деятельности, воображение младшего школьника переходит и в сферу учебной деятельности. Давыдов В.В. в своих работах выделяет: «В условиях учебной деятельности, к воображению ребенка, предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения» [16, с. 249]. Он предлагает педагогам, чтобы те на своих уроках применяли – разные предметы, макеты, графические образы, схемы и т.д., для того, чтобы у детей активно развивалось воображение. Такие действия, в младшем школьном возрасте, будут способствовать постоянному активному развитию творческих способностей.

Н.А. Семенова, основываясь на культурно-исторических материалах следующие особенности младшего школьного возраста, способствующие развитию творческих способностей [42]:

- Умение видеть целое раньше частей.
- Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность, при решении проблемы, не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
- Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы, наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте, рассматривал и В.А. Сухомлинский. Он опирался, в своих работах на то, что обучая «детей решать проблемы и творческие задачи можно по-разному». Ученый отмечает, что для развития творческих способностей необходимо вооружить ребенка общими алгоритмами решения творческих задач и постоянно выверять движение детской мысли на соответствие этим алгоритмам [44].

Интересен взгляд исследователя творческих способностей младших школьников Б.Т. Лихачева, который, в ходе экспериментальной деятельности, сделала следующие выводы: «...к развитию творческих способностей ребенка приводит среда, где, с одной стороны, есть внимание к нему, а с другой – к нему предъявляются различные, несогласованные требования» [22]. Здесь делается акцент на то, что при нестандартных ситуациях, у ребенка появляется потребность в быстрой адаптации к обстоятельствам, тем самым, мотивируя его проявлять творческую активность.

Е.Л. Яковлева, справедливо отмечая важность развития творческих способностей школьников, пишет: «Выведение за рамки образовательных стандартов творческой деятельности ученика, равно как и его внутреннего мира, с личностными качествами, приводит к отчуждению учеников от образования, обезличиванию и формализации учебного процесса» [55].

Таким образом, соглашаясь с мыслью ученого, делаем вывод: творческие способности ребенка младшего школьного возраста необходимо развивать в рамках учебной деятельности.

Особенными компонентами творческих способностей младших школьников считаются – формулирование проблемы, нахождение нужной информации, перенос и применение ее, в условиях заданных задач; генерирование идеи и выдвижение гипотезы; выражение оценочных суждений; обобщение и свертывание мыслительных операций; трансформирование заданий; осуществление широкого переноса знаний и умений.

Можно сделать следующие выводы: каждому ребенку от природы даны задатки. Когда ребенок включен в деятельность, в которой эти задатки развиваются. Способности развиваются только в той деятельности, в которой они нужны, в том числе и творческие способности.

Таким образом, творческие способности проявляются и развиваются в первую очередь в семье, когда прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, к созданию новых образов, к мышлению. Под *творческими способностями* мы понимаем способности к осуществлению ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способности к познавательной самостоятельности. Задача педагога начального образования, в первую очередь, заключается в создании условий, возможностей для развития творческих способностей обучающихся. Решение педагогической проблемы развития творческих способностей младших школьников лежит в плоскости применения в образовательном процессе начальной школы методов современных педагогических технологий в частности, - метода проектов.

1.2. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников

Задача современного педагога – научить школьника самостоятельно добывать знания, искать информацию, обрабатывать ее, анализировать результаты своей деятельности [31]. Использование традиционной репродуктивной технологии обучения, когда педагог дает знания, а обучающийся их получает и закрепляет на практических занятиях под контролем педагога, эту задачу решить не может. Поэтому в процессе изучения той или иной темы перед обучающимся нужно ставить проблему, решая которую, он будет вынужден искать информацию, способы решения проблемы, анализировать результаты решения, корректировать свою исследовательскую деятельность. Формированию обозначенных умений у школьника способствует использование педагогом метода проектов. Пройдя стадию эволюционных изменений, метод проектов является прогрессивным методом образовательных технологий XXI века, направленным на интеллектуальное и творческое развитие личности.

Слово «проект» в европейских языках заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Сейчас это слово начинают понимать как идею, которой субъект может и вправе распоряжаться как своей мыслью [43].

Под учебным проектом понимается организационная форма работы, которая ориентирована на изучение заверченного учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов [39].

Под проектной деятельностью обучающегося понимается самостоятельная учебная деятельность по решению проблемной задачи путем поиска, анализа, обобщения информации [43].

В исследованиях С.Е. Шишова [52] и В.С. Юркевича [54], отмечается, что *основная цель использования метода проектов в работе педагога – развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся в процессе реализации личностно-ориентированного обучения.* Определяя

сущность и специфику применения метода проектов в учебном процессе начальной школы, исследователи отмечают творческий, преобразовательный характер учебно-проектной деятельности обучающихся, и отмечают, что участие младших школьников в проектах способствует повышению их познавательной активности, развитию творческих способностей, повышению самооценки, способствует формированию исследовательских навыков и интеграции знаний из различных предметных областей.

Педагоги А.В. Хуторской [50; 51] и М.Б. Романовская [41] считают, что метод проектов следует рассматривать как комплексный учебный метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность *выявить творческие способности в планировании, организации и контроле своей деятельности.*

Разнообразие целей и задач метода проекта свидетельствует о его полифункциональности. Можно выделить следующие функции метода проекта в работе педагога начальных классов [39]:

- дидактическая,
- познавательная,
- воспитательная,
- социализирующая,
- развивающая.

Дидактическая функция предполагает развитие у обучающихся умений самостоятельно добывать знания, презентовать результаты своей работы, формирует навыки самоорганизации, обеспечивает ознакомление обучающихся с разными способами обработки информации [39].

Познавательная функция способствует повышению у обучающихся мотивации к получению новых знаний, развитию умений продуцировать, аргументировать и доказывать свои идеи [39].

Развивающая функция предполагает развитие у обучающихся творческих и исследовательских способностей, формирование

коммуникативных умений и навыков, развитие критического мышления, навыков анализа и рефлексии [39].

Воспитательная функция обеспечивает развитие у обучающихся самодисциплины и ответственности, содействует формированию общечеловеческих ценностей [39].

Социализирующая функция предполагает развитие навыков общения в социуме, самостоятельного оценивания событий и явлений, осмысления своих возможностей и осознания собственной роли во время работы в команде [39].

На основе контент-анализа работ ведущих ученых и специалистов-практиков нами определена развернутая типология учебных проектов по различным классификационным признакам, которые могут использоваться в образовательном процессе начальной школы [41; 42; 47; 49; 50; 55]:

- 1) по виду деятельности, доминирующей в проекте: исследовательский, поисковый, творческий, ролевой, прикладной, информационный, игровой, ознакомительно-ориентирующий;
- 2) по предметно-содержательной области знаний: монопроект, межпредметный проект;
- 3) по характеру координации проекта: непосредственный, косвенный;
- 4) по области контактов обучающихся в проектной деятельности: участники одного класса, учебного заведения, города;
- 5) по количеству участников: индивидуальный, парный, групповой;
- 6) по продолжительности выполнения проекта: кратковременный, средней продолжительности, долгосрочный;
- 7) по степени сложности: простой, сложный, комплексный – включает два и более субпроектов или предусматривает различные типы и формы творческой деятельности обучающихся;
- 8) по характеру партнерского взаимодействия участников проекта: кооперативный, соревновательный, конкурсный;

9) по характеру целевых установок проектной деятельности: воплощение идеи или плана; получение эстетического наслаждения; преодоление интеллектуальных препятствий; получение новых знаний и опыта;

10) по социально-общественной направленности: коммуникационный, экологический, социальный;

11) по отношению к другим проектам: обособленный, сквозной, спиралевидный, аналогичный;

12) по уровню самостоятельности выполнения: выполняется совместно с педагогом; с другими школьниками и педагогом; с другими обучающимися без участия педагога; совместно с родителями школьников; самостоятельный;

13) по времени выполнения: в учебное время (текущий, итоговый); во внеурочной время; частично в учебное и внеурочное время;

14) по конечному результату: материальный, личностный;

15) по форме и методами организации: деловая игра, практическая работа и т.д.;

16) по сущностным характеристикам: творческий (продуктивный), связанный с учебной деятельностью; потребительский (подготовка экскурсий, информационные услуги и т.п.); проект решения проблемы (научно-исследовательский); проект-упражнение (проект обучения и тренировки для овладения определенными навыками).

Рассмотрим некоторые из указанных выше видов проектов.

Исследовательские проекты – доминирующей деятельностью обучающихся при выполнении данных проектов является исследовательская. Исследовательские проекты имеют структуру, приближенную к научному исследованию, предусматривают обоснование актуальности и формулировку проблемы исследования, его предмета и объекта, разработку плана, путей решения. В исследовательском проекте четко определены цели, задачи, методология, методы и гипотеза исследования.

Творческие проекты не предусматривают детально проработанной структуры проектной деятельности обучающегося [41]. Педагог регламентирует лишь форму представления результатов – это может быть литературное произведение, электронная презентация, газета, видеоролик, праздник, игра, поделка и др.

Рольевые проекты – это проекты, в которых структура проектной деятельности, как и у творческих, остается открытой. Характер и содержание проекта определяется соответственно ролями участников (например, литературные персонажи, вымышленные герои) [50]. Степень творчества обучающихся в этих проектах очень высока. Форма реализации проекта – рольевая игра. Результаты этих проектов намечаются педагогом в начале выполнения либо вырисовываются лишь в конце.

Информационные проекты направлены на сбор, обобщение и анализ информации об явлении или объекте. Структура проекта включает:

- а) актуальность, цель, источники информации;
- б) обработку информации (анализ, обобщение, сопоставление, выводы);
- в) результат (статья, реферат, доклад, видео и др.);
- г) презентацию (публикация, обсуждение на конференции и т.д.).

Ознакомительно-ориентировочные проекты – вид информационных проектов, интегрируемых в исследовательские проекты и являющихся их органической частью (модулем) [55]. Проводятся с целью информационного поиска и анализа. Структура подобна исследовательскому проекту: предмет информационного поиска, поэтапность поиска с указанием промежуточных результатов; проводится анализ собранных фактов, формулируются общие выводы; поиск информации по определенным направлениям, анализ новых фактов, обобщение, выводы; общее заключение, оформление результатов (обсуждение, презентация, внешняя оценка).

Практико-ориентированные проекты – предусматривают, что результат деятельности их участников определяется в начале и сориентирован на

социальные интересы участников [49]. Проект предусматривает четко определенную структуру, сценарий деятельности участников с определением их функций, участие каждого участника в оформлении конечного продукта. В данном проекте важна организация координационной работы и ее поэтапное обсуждение с педагогом.

Таким образом, *основными требованиями* к применению метода проекта с целью развития творческих способностей обучающихся начальных классов являются:

- определение проблемной задачи (ситуации), решение которой требует критического и всестороннего анализа в процессе исследования;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость проекта;
- организация исследовательской работы младших школьников (индивидуальная, парная, групповая);
- формирование содержательной части проекта с фиксацией поэтапных результатов;
- выбор методов исследования;
- сбор, систематизация, анализ информации;
- оформление и презентация результатов (презентация, публикация, инсценировка, драматизация, сказка, поделка и т.п.);
- обсуждение результатов работы (рефлексия);
- оценка проекта педагогом;
- определение перспективных направлений дальнейшего исследования.

Таким образом, овладевая навыками проектной деятельности, младший школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать усвоенные им средства и способы работы. В проектном обучении обучающийся получает широкие возможности реализовать себя, достичь успеха, продемонстрировать другим свою компетентность, открыть для себя новые творческие способности. В процессе работы над проектом организуется и осуществляется взаимодействие обучающихся с учителем и

друг с другом в проектных группах, открывается возможность привлечения консультантов из различных сфер деятельности, задействуется субъективный опыт младших школьников [2].

Мы полагаем, что высокий потенциал проектной деятельности в отношении развития творческих способностей обучающихся обеспечивается следующими ее условиями:

1) Проектная деятельность обучающегося позволяет применить имеющийся у него опыт и знания на практике.

2) Проектная деятельность позволяет обучающемуся проявить свою индивидуальность при выборе темы (подтемы) проекта, методов исследования, партнеров проектной деятельности и реализовать свои интересы и склонности.

3) Проектная деятельность предусматривает умение обучающегося регулировать темп своей работы.

Возможность самостоятельного выбора в проектной деятельности способствует повышению ответственности обучающихся, их мотивации и творческой активности. Происходит соединение академических знаний и практических действий, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

1.3. Методы и приемы организации проектной деятельности младших школьников.

Овладевая навыками выполнения проектных заданий, младший школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать усвоенные им средства и способы работы. Главная задача учителя, таким образом, заключается в передаче способов работы, а не конкретных знаний, то есть акцент делается не на преподавании, а на учении [41].

Для того чтобы в проектной деятельности происходило развитие творческих способностей младших школьников необходима такая ее организация, при которой выполняются следующие условия:

- обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают знания из различных источников, учатся применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач с использованием творческого подхода;
- обучающиеся приобретают навыки как самостоятельной творческой работы, так и творческой работы в группе;
- обучающиеся развивают свои исследовательские умения – учатся выявлять проблему, собирать информацию, наблюдать, проводить опыты и эксперименты, анализировать, подтверждать гипотезы и обобщать;
- обучающиеся проявляют при решении познавательной задачи креативность, что становится фактором, стимулирующим развитие творческого мышления и, соответственно – творческих способностей [19].

При организации проектной деятельности младших школьников с целью развития творческих способностей важная, ключевая роль отводится используемым педагогом методам и приемам. Необходимо отметить, что гармоничность развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности обеспечивается: подбором новых, оригинальных форм, методов, приемов и средств обучения и воспитания, разработкой творческих индивидуальных заданий-проектов для обучающихся, которые направлены на развитие творческого воображения, познавательной активности и мышления [15].

Развитию творческих способностей младших школьников способствуют такие формы организации проектной деятельности: общие (фронтальная, групповая, парная, индивидуальная) и конкретные (урок, экскурсия, самостоятельная работа, домашнее задание) [4].

Эффективной формой организации проектной деятельности младших школьников, позволяющей развивать творческие способности, является

самостоятельная работа над проектом во внеурочной деятельности. Ей следует уделять особое внимание для развития творческих способностей. С этой целью педагогом может разрабатываться тетрадь с творческими проектными заданиями [18].

По определению Ю.К. Бабанского «метод – это взаимодействие учителя и ученика, в результате которого происходит передача знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения» [8].

Для развития творческих способностей обучающихся в проектной деятельности необходимо использовать особые «творческие» методы проектирования. К таким методам педагог Н.А. Семенова относит:

- метод аналогии;
- метод ассоциаций;
- эвристический метод [42].

Рассмотрим данные методы.

Аналогия – метод решения поставленной проектной задачи, при котором используются уже существующие решения в других областях. Аналогии при использовании данного метода становятся творческим источником. Суть метода – интерпретация творческого источника и превращение его путем трансформации в проектное решение собственной задачи. Такое проектирование относится к функциональному проектированию – проектированию не предмета, а способа (функции): не печь, а способ обогрева помещения, не светильник, а способ освещения [41].

Метод ассоциаций – метод формирования идеи. Творческое воображение младшего школьника обращается к разным идеям окружающей действительности. Развитие образно-ассоциативного мышления учащегося, приведение его мыслительного аппарата в постоянную боевую готовность – одна из важнейших задач проектной деятельности. Образно-ассоциативное мышление обучающегося способно мобильно реагировать на окружающую среду и черпать оттуда продуктивные ассоциации. Метод ассоциаций предполагает решение проектной задачи посредством подбора ассоциаций.

Одним из вариантов метода ассоциаций выступает метод мозгового штурма, который может быть применен в группе обучающихся с целью поиска необходимого решения проектной задачи. При этом обучающиеся высказывают возникающие у них ассоциативные образы вслух. Обобщение высказываний приводит обучающихся к творческому решению задачи [43].

Эвристический метод – это самый продуктивный метод для развития мышления и творческих способностей обучающихся, который направлен на самостоятельное решение, поставленных педагогом вопросов. Педагог А.В. Хуторской отмечает, что эвристический метод – это обучение, ставящее целью конструирование собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания [51]. Эвристический метод направлен на познавательную творческую деятельность, основная цель которой открытие новых знаний для обучающихся. Задача эвристического метода обучения: формировать у младших школьников собственный личный опыт, направленный на получение знаний. Такой метод позволяет обучающимся реализовывать свои знания и творческие способности. Основной характеристикой эвристического метода является, во-первых материализованные продукты деятельности младшего школьника в виде суждений, текстов, рисунков, поделок и т.п.; во-вторых, изменения личностных качеств обучающегося, развивающихся в учебном процессе. Обе составляющие – материальная и личностная, создаются одновременно в ходе конструирования младшим школьником индивидуального образовательного процесса. Таким образом, творческая самореализация младшего школьника, как сверхзадача эвристического метода проектного обучения раскрывается в трех основных целях:

- создание обучающимися образовательной продукции в изучаемых областях;
- освоение ими базового содержания этих областей через сопоставление с собственными результатами;

- выстраивание индивидуальной образовательной траектории обучающегося в каждой из образовательных областей с опорой на личные качества.

Можно сделать **вывод**, что эвристическое обучение приводит обучающегося к постановке собственной цели, открытию знания. Младший школьник становится субъектом, конструктором своего образования; он – полноправный источник и организатор своих знаний, не менее важный, чем учитель. Младший школьник составляет план своих занятий, определяет личную позицию в отношении ключевых проблем из разных областей деятельности. Процесс такого обучения насыщается личностными знаниями и опытом обучающихся. В результате школьники выстраивают индивидуальные траектории в изучаемых образовательных областях.

Для обучения младших школьников способам работы над проектами с целью развития творческих способностей педагогом разрабатываются алгоритмы решения следующих типовых задач [22]:

- выделение проблемы,
- поиск подхода к решению поставленных задач,
- работа с источниками информации,
- критический анализ собранной информации,
- описание результатов деятельности.

Организуя проектную деятельность младших школьников, учитель разбивает ее на следующие этапы [7]:

- 1) постановка задачи;
- 2) разработка самого проекта принятого задания;
- 3) организация общественного мнения об осуществляемом мероприятии;
- 4) непосредственно практическая деятельность;
- 5) учет проделанной работы.

Одна из главных задач педагога, по мнению Д.Б. Богоявленской при организации проектной деятельности младших школьников заключается в

том, чтобы поддерживать детскую инициативу и творчество [14]. Инициатива младшего школьника в себя включает познавательный компонент. Познавательная инициатива проявляется всякий раз, когда ребенок начинает решать свою собственную задачу, а не ту задачу, которую поставил перед ним экспериментатор. *Умение создавать условия для проявления познавательной инициативы младших школьников является важным моментом готовности педагога к организации проектной деятельности с целью развития творческих способностей обучающихся.*

Педагог М.Б. Романовская пишет: «Проектная деятельность младшего школьника развивается поэтапно, при непосредственной поддержке и участии взрослого» [41]. Для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в проектной деятельности педагог предлагает следующий алгоритм деятельности детей и педагога:

1 этап.

1 Шаг: Подготовительный. Выделение проблемы, отвечающей потребностям обеих сторон. Учитель начальных классов выступает помощником в выделении проблемы и самостоятельной ее формулировке. Использование приема «трех вопросов»: что проектировать? зачем проектировать? Как проектировать?

2 Шаг. Целеполагания Самостоятельное определение младшими школьниками цели проекта, мотива предстоящей деятельности. Прием: самостоятельное прогнозирование результата.

2 этап.

3 Шаг – Планирование. Планирование деятельности школьниками (при участии учителя как партнера), определение средств и способов реализации проекта. Возможные приемы: мозговая атака, инверсия.

3 этап.

4 Шаг – Исполнение проекта. Выполнение младшими школьниками проекта. Приемы организации работы: «творческие споры», достижение договоренности, взаимообучение, взаимопомощь, наводящая задача - аналог,

изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков, свободное выражение функции и др.

4 этап.

5 Шаг – Презентация результата. Предоставление продукта проектной деятельности, учитель выступает как зритель. Возможные приемы организации: организация коллективного стенда результатов, круглый стол, творческий вечер, аудио-визуальная презентация и др.

6 Шаг – Рефлексия. Обсуждение результата проектной деятельности, хода работы, действий каждого участника, выяснение причин успехов и неудач.

На различных этапах ученического проектирования учитель выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника информации, координатора, то есть выполняет различные функции. Рассмотрим их.

Организационно-ориентировочный этап. Функции педагога заключаются в повышении мотивации участников, формировании микрогруппы, оказании помощи в определении цели и задач проекта, разработке плана реализации идеи, определении критериев оценки деятельности на всех этапах [13].

Технологически-реализационный этап. Педагог консультирует по содержанию проекта, помогает в систематизации, обобщении материалов, знакомит с правилами оформления проекта, стимулирует умственную активность обучающихся, отслеживает практические действия исполнителей и оценивает промежуточные результаты каждого участника, проводит мониторинг совместной деятельности [13; 38].

Результативно-обобщающий этап. Педагог консультирует по вопросам подготовки отчета о проделанной работе, процедуре защиты проекта, выступает в роли эксперта, анализирует выполненную работу, оценивает вклад каждого участника [13; 41].

Презентативно-творческий этап. Педагог оценивает результаты работы обучающихся над проектом. При этом, критерии оценивания

выступают как основа обеспечения качественной реализации целей проекта, они должны быть заранее сообщены школьникам [14; 50].

Для максимально качественного результата, педагогу следует сформулировать четкие критерии оценки результатов работы над проектом каждого участника, а именно [16; 52]:

а) глубина понимания и осознания целей проекта и этапов работы над ним;

б) полнота освещения;

в) логичность изложения;

г) нестандартные подходы к решению;

д) оформление информации;

е) коммуникативная культура;

ж) культура речи во время презентации.

Оценивая проект, следует учесть и формирование личностных качеств обучающегося:

- уровень самооценки;

- способность делать осознанный выбор и понимать его последствия;

- умение определять значимость и актуальность выдвинутых проблем;

- целесообразность использованных методов исследования и обработки результатов;

- активность во время выполнения проекта;

- умение аргументировать свои выводы, отвечать на вопросы оппонентов;

- оформление результатов выполненного проекта [16; 18].

Таким образом, своеобразие проектной деятельности обучающихся младшего школьного возраста заключается в том, что творческая деятельность организуется как поисковая. Для развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности используется такие методы, как:

- творческие методы проектирования;

- методы, дающие новые парадоксальные решения;
- методы, связанные с пересмотром постановки задачи.

В процессе организации проектной деятельности младших школьников педагог использует разнообразные приемы, соответствующие этапу проектирования. Проектная деятельность младших школьников организуется в урочной и внеурочной форме.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

2.1. Диагностика творческих способностей младших школьников

Для выявления уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста мы провели диагностическое исследование на основе тестов креативности Элиса Пола Торренса.

Цель исследования – выявить уровень развития творческих способностей у обучающихся 4 класса.

База исследования: г. Екатеринбург, МБОУ СОШ №81, 4 класс. Возраст детей – 10-11 лет. В диагностике приняли участие 20 обучающихся. Школьники обучаются по УМК «Школа России».

При проведении исследования, мы исходили из положения, что творческие способности позволяют нам создавать что-то новое в процессе преобразования исходного продукта или ситуации; к творческим способностям относятся способности к преобразованию и способности к символизации.

Методика исследования. Для диагностики творческих способностей младших школьников использовались тестовые задания Элиса Пола Торренса в интерпретации Елены Евгеньевны Туник.

Тест Торренса по праву считается классическим в области психодиагностики креативности. «Мощность» теста обусловлена его измерительными возможностями. Большое разнообразие, тщательно подобранных заданий, предоставляет обследуемому очень широкие возможности для проявления креативных способностей. Это значительно повышает достоверность результатов, полученных с помощью теста Е. Торренса, по сравнению с результатами других тестов на креативность.

Тест Е. Торренса состоит из двух частей:

- вербальная батарея (7 субтестов);
- образная батарея (3 субтеста).

Образная батарея более пригодна для группового тестирования и с учащимися начальной школы. Поэтому далее рассмотрим именно её.

Описание субтестов.

Невербальная батарея включает в себя три субтеста, направленных на измерение разных аспектов образной креативности. Во всех субтестах задания требуют ответов в форме некоторого рисунка, изображения. Для первоначальной диагностики я решила взять субтест №2. субтест №3 будет использован в дальнейшем для повторной диагностики творческих способностей младших школьников по результатам выполненной работы.

Субтест 1. Создание рисунка. Является воплощением оригинальной идеи Е. Торренса. Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве начальной точки нужно использовать определенный элемент. Этот элемент представляет собой *цветное* пятно овальной формы, напоминающее довольно обычные предметы.

Субтест 2. Незаконченные фигуры. Является адаптацией рисуночных тестов, предложенных К. Френком. Здесь предлагается дорисовать 10 незаконченных фигур согласно законам гештальт-психологии, порождающих у тестируемого желание завершить их простейшим и наиболее логичным путем. Поэтому для того, чтобы создать оригинальный рисунок, обследуемый должен противодействовать естественному стремлению, воздерживаясь от первичного импульса немедленно замкнуть фигуру. Все 10 незаконченных фигур отличаются друг от друга, но навязывают человеку определенные устойчивые образы.

Субтест 3. Повторяющиеся линии. Материалом этого субтеста служат пары параллельных линий в количестве 30 тук. На основе каждой пары этих линий необходимо создать какое-либо изображение. Таким образом, обследуемый должен предлагать различные идеи на основе одного и того же стимула, преодолевая негибкость мышления. На выполнение

каждого субтеста дается 10 минут. Уровень художественного мастерства в рисунках не учитывается, самое главное — заложенная в них идея.

Процесс тестирования. Условия тестирования.

Тестирование образной креативности, так же как и вербальной, должно проходить в атмосфере игры и творчества. Обстановка вокруг ни в каком случае не должна ассоциироваться с экзаменом, решения задач, выполнения проверочных упражнений. Только комфортная, ненапряженная и доброжелательная атмосфера, стимулирующая творчество, позволяет получить надежные и пригодные результаты тестирования. Слова «тест», «субтест», «упражнения» не следует произносить перед испытуемыми. Так же при осуществлении диагностики с детьми младшего школьного возраста нужно стараться создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию.

Каждый ученик должен иметь простые и цветные карандаши. На проведение этого субтеста у меня ушло около 25 минут: 10 минут — выполнение субтеста, 10–15 минут — раздача нужных материалов, ознакомление с инструкцией и ответы на вопросы учеников.

Субтест 2. Незаконченные фигуры

Перед тем как ученики приступят к работе, им зачитывается инструкция (Приложение 1): «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры (Приложение 2). Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».

Если во время выполнения субтеста некоторые дети начинали волноваться, что не успевают выполнить всех заданий, я говорила примерно следующее:

«Я обнаружила, что вы все выполняете работу по-своему. Кто-то быстро изображает все рисунки, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то уточнения. Другие успевают нарисовать только несколько картинок, но придумывают из них необычные истории. Продолжайте трудиться так, как вам больше нравится и как для вас удобнее». После истечения времени работы с субтестом №2 я хвалю всех за проявленные творческие способности и собираю тестовые материалы.

Обработка результатов.

Обработка результатов предполагает оценку 5 показателей: Беглость, Оригинальность, Разработанность, Абстрактность названий и Сопротивление замыканию.

Беглость

Показатель Беглость оценивается в субтесте 2 «Незаконченные фигуры» в соответствии со следующими правилами.

1. Для оценки Беглости нужно подсчитать общее количество ответов (идей в форме рисунков), данных учеником. В субтесте 2 это количество рисунков, получившихся в результате завершения предложенных незаконченных фигур.

2. При подсчете Беглости учитываются только адекватные ответы. Если какой-либо рисунок из-за своей неадекватности не получает оценку по параметру Беглость, он вообще исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие ответы:

- картинки, при создании которых предложенный стимул (незаконченная фигура или пара параллельных линий) не был использован (рис. 1 а, б);

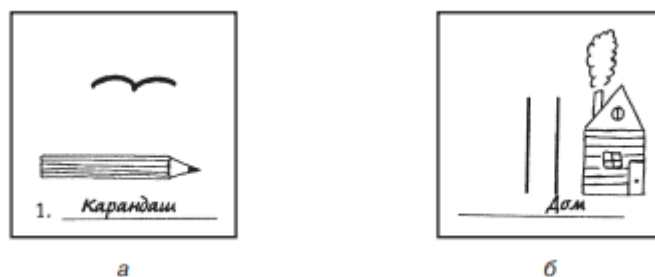


Рис. 1

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название или не имеющие названия вообще (рис. 2, а, б). Однако, прежде чем отнести рисунок к бессмысленной абстракции, важно подробно расспросить обследуемого о том, что он нарисовал. Часто при этом обнаруживается совершенно определенный смысл рисунка;

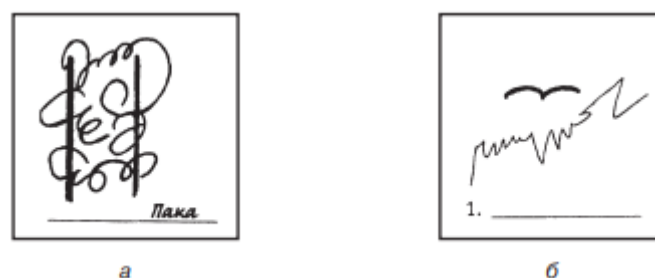


Рис. 2

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ (рис. 3, а, б).

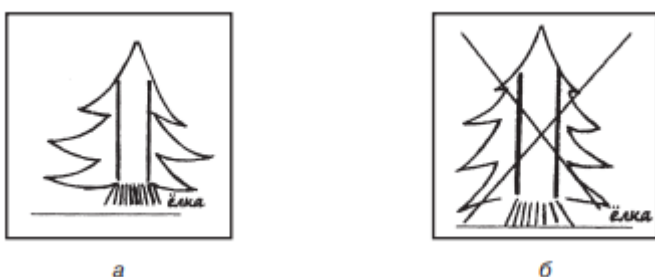


Рис. 3

3. Если две и более незаконченные фигуры в субтесте 2 использованы при создании одной картинке (объединены в одну картинку), то за Беглость начисляется количество баллов, соответствующее числу использованных незаконченных фигур, так как это необычный ответ.

Оригинальность

Оригинальность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете показателя Беглость были признаны адекватными. Во всех образных субтестах подсчет этого показателя ведется в соответствии со следующими правилами.

1. Оценка за Оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов. (Списки таких ответов для данного субтеста, полученные на российской выборке, приводятся в конце данного раздела.) Все остальные ответы оцениваются в 1 балл.

2. При сравнении ответов обследуемого с приведенными списками банальных, часто встречающихся ответов внимание акцентируется на том, как использован стимул (незаконченная фигура или пара параллельных линий), а не на названии. Е. Торренс иллюстрирует это положение следующим примером. Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «Лицо человека» и соответствующая незаконченная фигура превращается в лицо (овал), то данный рисунок получает за Оригинальность оценку 0 баллов. Однако если эта же незаконченная фигура превращается в губы или усы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается положительно в 1 балл. При этом названия рисунков и в том, и в другом случаях могут быть одинаковыми.

Аналогично, если первая незаконченная фигура превращается у ребенка в птицу — часто встречающийся ответ, то рисунок получает оценку 0 баллов (рис. 4, а). Но если этот же стимул станет какой-то частью головы птицы, то оценка за Оригинальность будет 1 балл (рис. 4, б). При этом названия рисунков также могут совпадать.

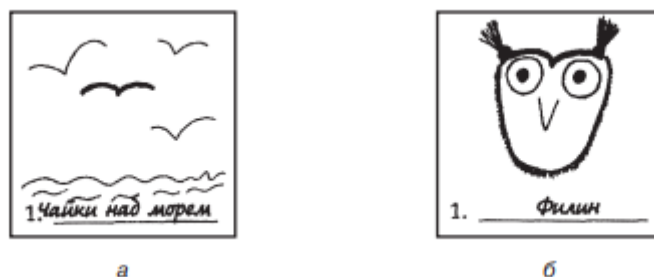


Рис. 4

3. Оценка за Оригинальность в каждом субтесте равна количеству ответов, получивших 1 балл.

4. За Оригинальность предусматривается начисление поощрительных баллов (бонуса), если при создании рисунка объединяются несколько исходных фигур. Рассматриваются три способа объединения:

- *единый рисунок*: в создании одного рисунка участвуют сразу несколько фигур (несколько незавершенных фигур или несколько пар линий) (рис. 5 — машина, везущая кирпичи);

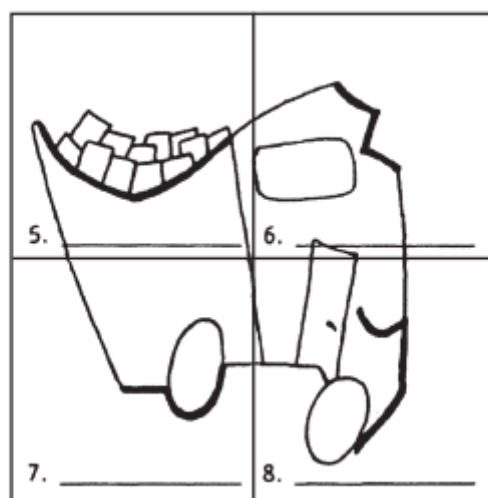
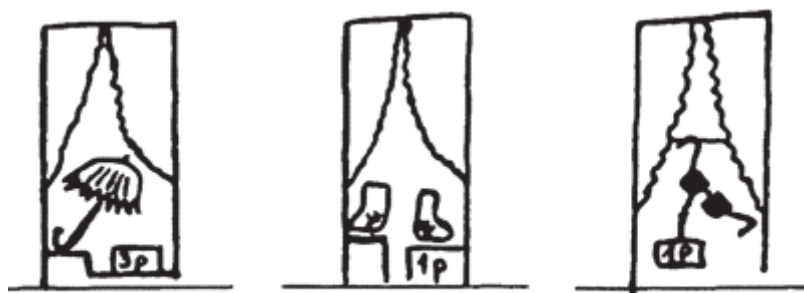
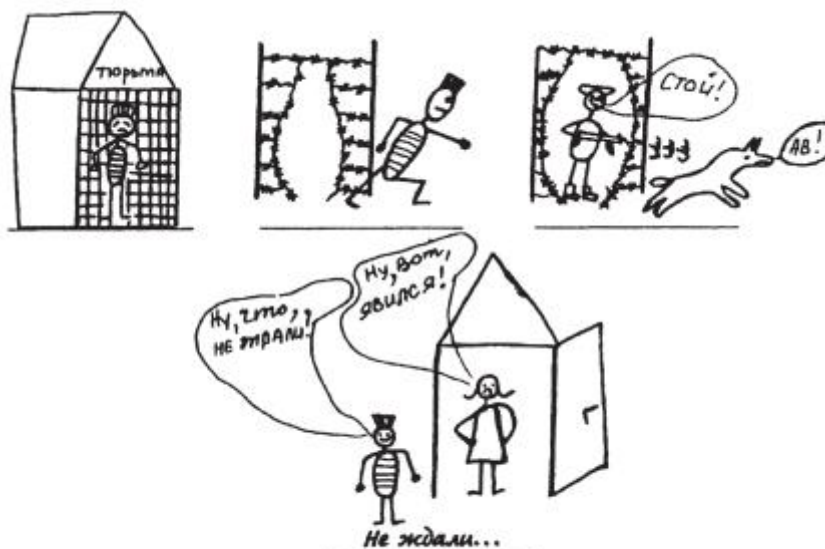


Рис. 5

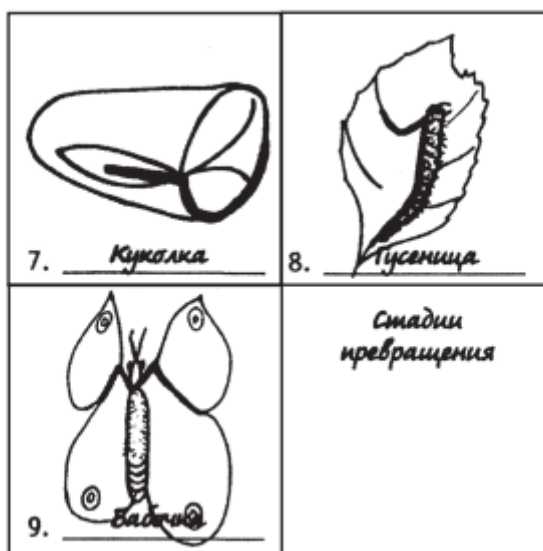
последовательный сюжет: на основе двух или нескольких фигур (незаконченных фигур или пар параллельных линий) нарисовано несколько картинок, поочередно развивающих единый сюжет (рис. 6, а, б, в);



а) Времена года в витрине магазина



б



в

Рис. 6

- *общее название*: две или несколько фигур (незаконченных фигур или пар параллельных линий) включаются в серию картинок, объединенных общим названием (рис. 7, а, б, в).

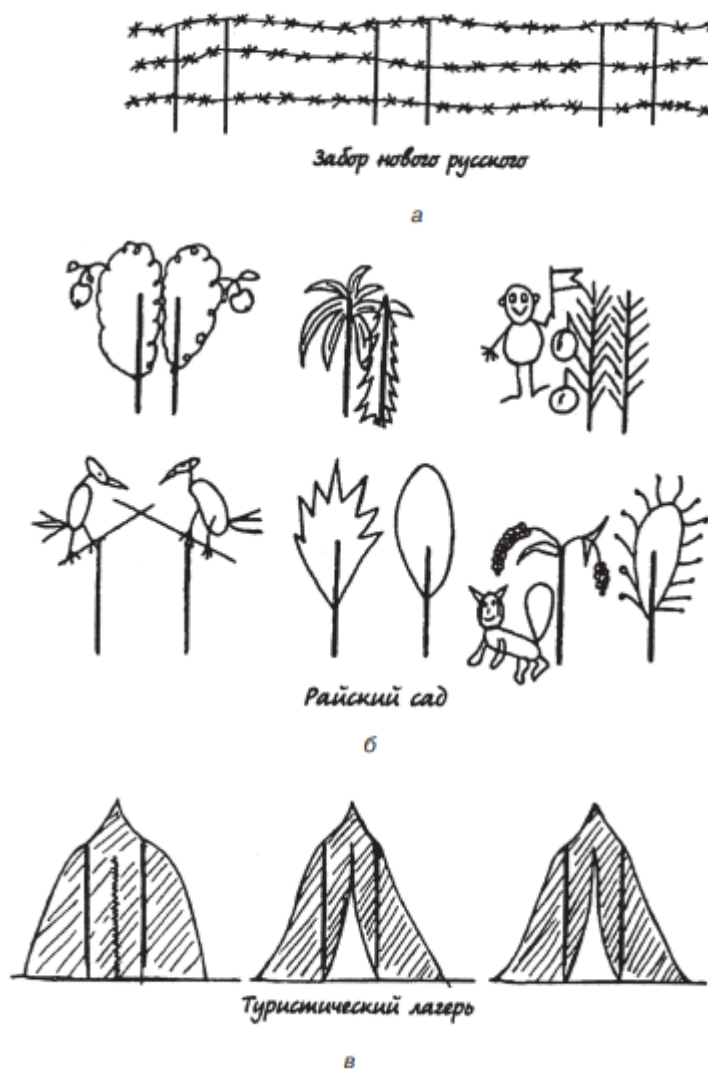


Рис. 7

5. Количество бонусов зависит от количества объединенных незаконченных фигур или пар параллельных линий (табл. 2).

6. Поощрительные баллы начисляются за Оригинальность, даже если отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет, не являются оригинальными (рис. 8)

Таблица 1

Начисление поощрительных баллов в субтесте 2

Количество объединенных стимулов	Бонус
2	3
3	4
4	5
5	6

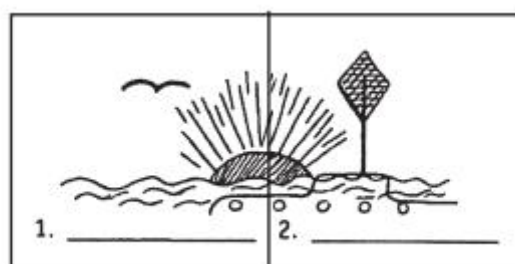


Рис. 8

Российская выборка. Возрастной диапазон 10–13 лет.

Список ответов на 0 баллов

Фигура 1

Буквы
Лицо человека
Очки
Птица (любая)
Сердце
Цифры

Фигура 3

Буквы
Колесо
Лицо человека
Месяц (луна)
Фрукты
Цифры

Фигура 2

Антенна
Буквы
Дерево (курс)
Метёлка
Рогатка
Цифры

Фигура 4

Буквы
Волны
Змея
Улитка
Хвост
Цифры

Фигура 5

Буквы
Губы
Лицо человека
Посуда
Цифры
Шар

Фигура 7

Буквы
Машина
Серп
Совок (ковш)
Цифры

Фигура 9

Буквы
Горы
Ель
Уши животных
Цифры
Шляпа

Фигура 6

Машина
Молния
Ступени
Буквы
Цифры

Фигура 8

Буквы
Лицо или фигура человека
Платье
Ракета
Цифры

Фигура 10

Буквы
Ель
Клюв птицы
Лицо человека
Морда животного
Цифры

Разработанность

Разработанность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете параметра Беглость были признаны адекватными. Разработанность рисунков оценивается во всех образных субтестах. При подсчете данного параметра необходимо руководствоваться следующими правилами.

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру. При этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оценивают только один раз. Например, у цветка будет

нарисовано много лепестков, но рисунок получит только 1 балл за деталь «лепесток» (рис. 9).

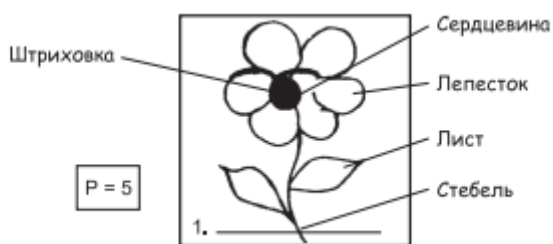


Рис. 9

На платье может быть нарисовано много пуговиц, но рисунок получит только 1 балл за деталь «пуговица», у человека или животного может быть нарисовано два уха, но рисунок получит 1 балл за деталь «ухо» и т. п.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается Разработанность одного из них, и еще 1 балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть нарисовано несколько одинаковых цветков, в лесу — несколько одинаковых деревьев, в небе — несколько одинаковых облаков или птиц. В этом случае по 1 баллу дается за каждую существенную деталь одного из цветков, деревьев, облаков или одной из птиц и 1 балл — за идею нарисовать другие такие же цветы, деревья, облака, таких же птиц (рис. 10, а, б).

3. Если рисунок содержит несколько предметов, похожих и относящихся к одному классу, но (в отличие от предыдущего пункта) обладающих уникальными отличительными характеристиками, то необходимо подробно оценить Разработанность одного из них, а также дать по 1 баллу за каждую характерную особенность остальных предметов этого класса. При этом за саму идею нарисовать несколько похожих предметов балл не начисляется. Например, в саду может расти несколько тюльпанов, отличающихся по цвету. В данном случае подробно оцениваются все детали одного из тюльпанов, а также начисляется по 1 баллу за каждый новый цвет.



Рис. 10

Если тестируемый нарисует несколько облаков разной формы, то следует сначала подсчитать все существенные детали одного облака и прибавить по одному 1 баллу за каждую новую форму (рис. 11).



Рис. 11

Еще один интересный пример приведен на рис. 12. В изображении второго сердечка отмечены три отличительные особенности: по 1 баллу начислено за каждую из трех деталей, указывающих на принадлежность второго сердечка к женскому полу — бантик, большие глаза и женский ротик.

Кроме того, хорошей иллюстрацией к данному правилу является рисунок субтеста 1, приведенный в приложении 4 книги.

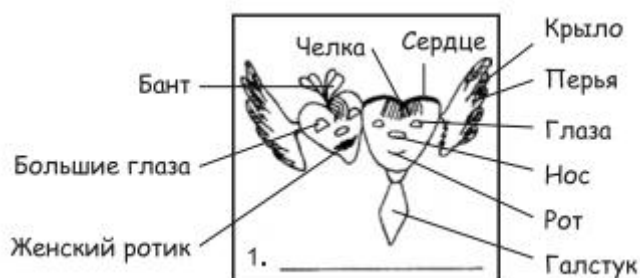


Рис. 12

4. Один балл дается за специальное закрашивание или штриховку какого-то предмета или части изображения (рис. 10а, 11), а также за

штриховку (тень), если она несет смысловую нагрузку, то есть отражает объем или время суток.

5. Один балл дается за цвет, если он дополняет основную идею ответа.

6. Один балл насчитывается за каждый вариант изображения, если оно осознанно и дополняет главную идею ответа. Например, ученик может нарисовать предметы поочередно уменьшающимися или увеличивающимися, может просто нарисовать предмет большим или маленьким для того, чтобы передавать идею пространства. За эти идеи, отраженные в рисунке через изменение размеров предметов, при оценке Разработанности следует начислить 1 балл (рис. 13).

7. Если изображенная на рисунке разделяющая линия имеет специальное значение (например, пояс, шарф, оконная рама), то за нее также дается 1 балл.

8. Так же, один балл начисляется за каждую подробность в названии рисунка, превосходящую уровень простого названия (ярлыка), относящего нарисованный предмет к какому-то классу. Например, в названии «Пропавший ключ» при оценке Разработанности рисунка 1 баллом будет оценена подробность «пропавший». А в названии «Только что родившиеся цыплята, но уже покинутые своими родителями» по 1 баллу будет дано за две подробности: «только что родившиеся» и «покинутые своими родителями».

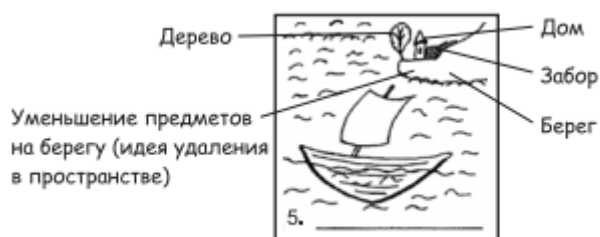


Рис. 13

9. Очень примитивные изображения с минимальной Разработанностью оцениваются в 0 баллов. В качестве примеров таких изображений Е. Торренс приводил следующие рисунки (рис. 14).

10. Баллы за Разработанность, полученные испытуемым в каждом из образных субтестов, переводятся в обобщенные сырые баллы в соответствии с табл.2.

Это снижает вероятность ошибки и влияния субъективного фактора при подсчете параметра Разработанность.

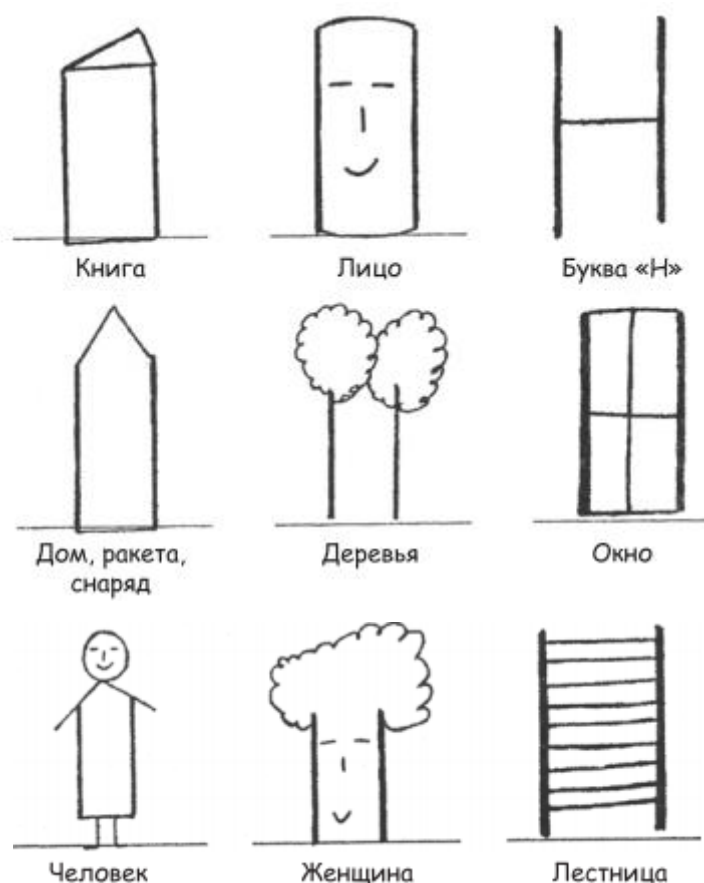


Рис. 14

Таблица 2

Обобщенные балы за разработанность

Обобщенные баллы					
1	2	3	4	5	6
0-8	9-17	18-28	29-39	40-50	>51

Название

Показатель Абстрактность названий отражает «способность выделять главное, способность понимать суть проблемы» (Е. Торренс).

Эти способности связаны с мыслительными процессами синтеза и обобщения. В тесте они проявляются через уровень абстрактности названий, придуманных учеником к своим рисункам. Хорошее название помогает воспринимать рисунок глубже и богаче. Показатель Абстрактность названий оценивается лишь в тех ответах, которые при подсчете параметра Беглость были признаны адекватными.

Абстрактность названий подсчитывается в субтесте 2 «Незавершенные фигуры». Названия к рисункам оцениваются по шкале от 0 до 3 баллов в соответствии со следующими критериями.

0 баллов

Очевидные названия, краткие, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова.

Например: *«Человек»*, *«Сад»*, *«Слон»*, *«Горы»*, *«Булочка»* и т. п.

1 балл

Простые описательные названия. Эти названия подчеркивают конкретные свойства изображенных объектов. Как правило, они вербализируют, что мы видим на рисунке.

Например: *«Девочка с большим бантом»*, *«Злая собака»*, *«Грустный мальчик»*, *«Влюбленная пара»*, *«Карандаш на бумаге»*, *«Шторы с карнизом»*, *«Человек с большим носом»* и т. п.

Названия, которые указывают на то, что человек, животное или предмет делают на рисунке.

Например: *«Работающий человек»*, *«Мальчик болеет»*, *«Летающий змей»*, *«Отдыхающий кот»* и т. п.

Названия, из которых легко выводится наименование класса, к которому названный объект принадлежит.

Например: *«Колли»* (собака), *«Альпы»* (горы), *«Венера»* (планета) и т. п.

2 балла

Образные описательные названия. Такие названия носят несколько необычный, поэтический, иногда метафорический характер. Они также отражают то, что изображено на рисунке.

Например: *«Длиннорукий дядюшка на севере»*, *«Последняя мода с Марса»*, *«Собака по имени Кинг»*, *«Во поле береза стояла»*, *«Тополь на Плющихе»* и т. п.

Названия, описывающие чувства или мысли изображенных людей или предметов.

Например: *«Давай поиграем»*, *«Ты неправ»*, *«Кто сказал, что я выгляжу нелепо?»*, *«Ну разве я не прелесть?»*, *«Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»* и т. п.

3 балла

Абстрактные, часто философские (но адекватные) названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный внутренний смысл, выходящий за пределы изображения.

Например: *«Время твоей жизни»*, *«Нечаянная встреча»*, *«Лишний»*, *«Все течет, все изменяется»* и т. п.

Соппротивление замыканию

Показатель Соппротивление замыканию отражает *«способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывая принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальные идеи»* (Е. Торренс).

Менее творческие люди имеют привычку раньше времени переходить к заключениям без учета всей доступной информации. Выполняя задания субтеста 2 «Незаконченные фигуры», такие люди заканчивают фигуры немедленно — прямыми или ломаными линиями, исключая возможность для создания более сильных, необычных рисунков.

Показатель Сопротивление замыканию подсчитывается только в субтесте 2 «Незаконченные фигуры». Рисунки ребенка оцениваются по шкале от 0 баллов до 2 баллов в соответствии со следующими критериями.

0 баллов

Фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или простой кривой линии, сплошной штриховки или раскрашивания (рис. 5.15, а, б, в). Буквы алфавита или цифры оцениваются также в 0 баллов.

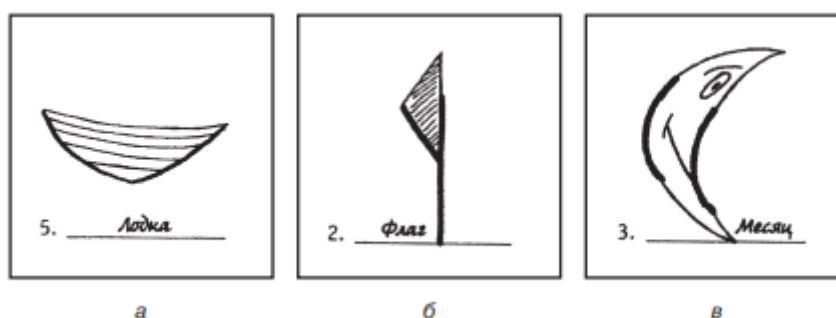


Рис. 15

1 балл

Решение превосходит простое замыкание фигуры. Обследуемый быстро и просто замыкает фигуру, но потом дополняет ее деталями снаружи (рис. 16, а, б). Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ оценивается в 0 баллов.

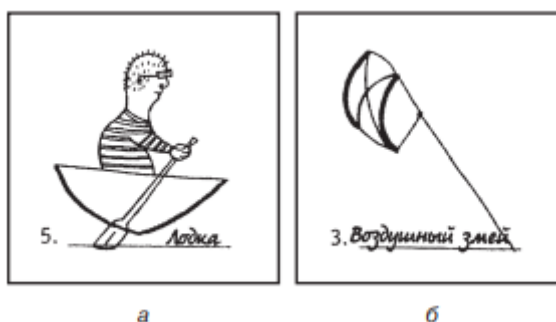


Рис. 16

2 балла

Фигура не замыкается вообще (рис. 17, а, б, в, г, д, е).

Фигура замыкается с помощью линий сложной конфигурации (рис. 18).

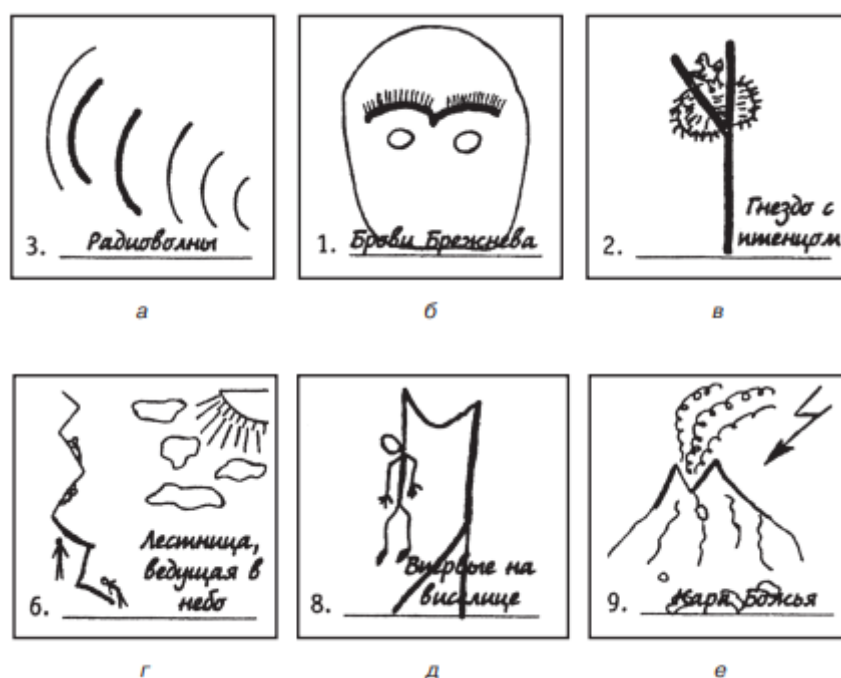


Рис. 17

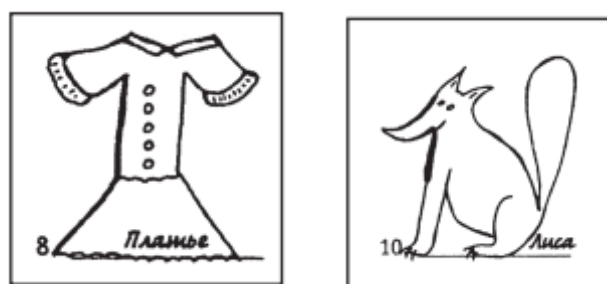


Рис. 18

Рис. 19

Фигура становится открытой частью закрытой фигуры (рис. 19). Буквы и цифры оцениваются в 0 баллов.

Следует отметить, что более достоверная оценка показателя Сопротивление замыканию получается в том случае, если обследуемый успевает завершить все фигуры. Этот факт необходимо учитывать при интерпретации результатов тестирования.

После обработки результатов, заносим полученные баллы за беглость, оригинальность, разработанность, абстрактность названий и сопротивление замыканию в таблицу стандартных баллов (табл. 3)

Таблица стандартных баллов

Обучающийся (имя, фамилия)	Беглость	Оригинальность		Разрабо- танность	Названи е	Замыкан ие
		Баллы	Бонус			
Кристина П.	10	10	0	2	2	12
Ольга И.	10	9	0	2	1	6
Дарья М.	9	8	0	1	1	1
Олег Н.	10	7	0	2	0	3
Мирослава Т.	10	10	0	3	1	1
Константин Ч.	9	9	0	2	2	4
Артём К.	10	8	0	2	1	11
Давид Г.	7	5	0	2	0	6
Никита П.	10	4	0	1	0	9
Роман Т.	9	9	4	3	2	7
Анастасия Р.	9	5	0	1	0	3
Мирон П.	10	7	0	2	0	10
Эльзира Э.	10	8	0	1	1	5
Наиль М.	10	6	0	2	1	6
Мария Т.	10	8	0	2	1	10
Елена М.	10	5	0	1	0	6
Иван М.	8	8	0	2	2	8
Руслана Ш.	10	7	0	1	0	9
Алёна К.	9	6	0	3	2	8
Александр К.	10	8	3	1	1	5

Для подсчета обобщенного показателя Образная креативность для сравнения Беглости, Оригинальности, Абстрактности названия, Разработанности, Сопротивления замыканию и Образной креативности в целом у разных людей, а также для понимания сильных и слабых сторон образного креативного мышления полученные баллы (сырые оценки по всем показателям) необходимо перевести в шкальные значения.

Перевод в шкальные значения. Обобщенный показатель батареи тестов на образную креативность

В качестве шкальных значений в образной батарее также используются Т-стандартные баллы ($M = 50$ и $\sigma = 10$).

Переход к Т-баллам осуществляется отдельно по каждому показателю (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название и Сопротивление замыканию). Для перевода сырых значений в Т-баллы используется формула:

$$T_i = 50 + 10 \frac{X_i - M}{\sigma},$$

где i — порядковый номер ученика;

T_i — шкальное значение показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание) у данного обследуемого;

X_i — сырая оценка показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание) у данного ученика;

M — среднее арифметическое значение показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание), полученное на соответствующей возрастной выборке (табл. 4);

σ — стандартное отклонение значений показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание), полученное на соответствующей возрастной выборке (табл. 4).

Таблица 4

Среднеарифметические значения (M) и стандартные отклонения (σ) показателей образной креативности

Возраст	Объем выборки	Беглость		Оригин -ть		Разраб- ть		Назван ие		Сопротивле ние замыканию	
		M	σ	M	σ	M	σ	M	σ	M	σ
6-7 лет	133	21,2	7,5	15,0	9,0	7,2	3,3	4,0	3,5	7,7	3,8
8-9 лет	111	20,9	6,8	14,3	7,9	6,9	2,3	4,2	4,0	8,3	3,6
10 лет	94	22,7	6,7	15,8	9,1	8,4	3,5	5,2	3,5	8,7	4,2

11-12 лет	190	1,5	8,2	14,6	9,5	7,6	3,3	5,4	3,6	8,6	3,8
13-15 лет	210	22,6	8,9	4,9	8,5	8,2	3,5	5,9	3,8	9,6	3,9

Нормативные данные (М и σ), необходимые для получения Т-баллов, представлены в табл. 4. В выборку вошли дошкольники и учащиеся школ Санкт-Петербурга, Сестрорецка, Воркуты. Общий объем выборки: 738 человек от 6 до 15 лет. Объем выборок по возрастам указа в таблице. Выборка включала детей с различным уровнем подготовки (от гимназических классов до коррекционных классов), с различной направленностью способностей (классы с выбором специализации).

Для получения обобщенного показателя «Образная креативность» (ТОК) необходимо просуммировать Т-баллы по Беглости (ТБ), Оригинальности (ТО), Разработанности (ТР), Названию (ТН), Замыканию (ТЗ) и поделить эту сумму на пять:

$$T_{ок} = \frac{T_{б} + T_{о} + T_{р} + T_{н} + T_{з}}{5}$$

Рассчитанные Т-баллы по всем показателям образной креативности приведены в таблице 5 (табл. 5). Оригинальность оценивалась с опорой на списки ответов для обобщенной выборки 10 лет. При переводе сырых значений показателей образной креативности в Т-баллы использовались нормативные данные (табл. 4).

Таблица 5

Рассчитанные Т-баллы по всем показателям образной креативности

Обучающийся (имя, фамилия)	Тб	То	Тр	Тн	Тз	Ток
Кристина П.	31	44	32	41	58	41
Ольга И.	31	42	32	38	43	37
Дарья М.	29	41	29	38	32	34
Олег Н.	31	40	32	35	36	35
Мирослава Т.	31	44	34	38	32	36

Константин Ч.	29	42	32	41	39	37
Артём К.	31	41	32	38	55	39
Давид Г.	26	38	32	35	43	35
Никита П.	31	37	29	35	51	36
Роман Т.	29	47	34	41	46	39
Анастасия Р.	29	38	29	35	36	34
Мирон П.	31	40	32	35	53	38
Эльзира Э.	31	41	29	38	41	36
Наиль М.	31	39	32	38	43	37
Мария Т.	31	41	32	38	53	39
Елена М.	31	38	29	35	43	35
Иван М.	28	41	32	41	48	38
Руслана Ш.	31	40	29	35	51	37
Алёна К.	29	44	34	41	48	39
Александр К.	31	45	29	38	41	37

Интерпретация основных показателей образной креативности

Более стабильно и надежно творческий потенциал личности отражается в обобщенном показателе батареи тестов на образную креативность (ТОК). Анализ структурного профиля, отражающего соотношение отдельных показателей образной креативности (ТБ, ТО, ТР, ТН, ТЗ), позволяет описать ее качественное своеобразие, выделить сильные и слабые стороны.

Образная креативность положительно взаимодействует с вербальной креативностью, но сила связи между ними — слабая или средняя. Поэтому у одного и того же человека уровни развития вербальной креативности и образной креативности могут значительно отличаться. У одних людей могут быть высоко развиты и образная, и вербальная креативность, у других — высоко развита или только образная, или только вербальная креативность.

Для качественной характеристики количественных значений ТБ, ТО, ТР, ТН, ТЗ и ТОК используется таблица, (табл. 6).

Таблица 6

Соотношение словесных и численных характеристик

Т-баллы	Характеристика
>70	Очень высоко (превосходно)
66-70	Выше нормы
61-65	Несколько выше нормы
40-60	Норма
35-39	Несколько ниже нормы
30-34	Ниже нормы
<30	Очень низко

Для интерпретации качественного своеобразия образной креативности может быть также полезна следующая информация.

Образная беглость

Высокую оценку по данному показателю может иметь человек с примитивным и импульсивным стилем мышления, если по остальным показателям образной креативности получены низкие оценки. Низкая оценка по параметру Беглость может быть связана со стремлением к тщательной разработке идей, сопротивлением стереотипным ответам или с низкой мотивацией.

Образная оригинальность

Интерпретация данного показателя аналогична интерпретации вербальной оригинальности. Однако образная оригинальность еще в большей степени, чем вербальная, требует способности отложить первое упрощенное решение. Полезно соотносить оценку по параметру Оригинальность с оценкой по параметру Беглость. Некоторые люди, например, предлагают мало неоригинальных рисунков (низкая Беглость, низкая Оригинальность), другие

— много оригинальных идей (высокая Беглость, высокая Оригинальность) и т. д.

Образные субтесты обладают высокой дискриминативной способностью в отношении обследуемых — оригинальных мыслителей и обследуемых — хороших разработчиков идей. Одни обследуемые предлагают большое количество оригинальных рисунков, но не стремятся детально разрабатывать их. Другие предлагают мало оригинальных идей, но дополняют свои идеи большим количеством деталей. Также легко выделяются ученики, предлагающие большое количество стандартных идей и не стремящиеся к их разработке.

Разработанность

Этот показатель отражает способность дополнять, развивать, дорабатывать возникшие идеи, расширять их границы. Отстающие ученики и ученики с социально отклоняющимся поведением, как правило, имеют низкий балл по показателю Разработанность, хотя могут иметь высокие оценки по Гибкости и Оригинальности. Девочки, обычно, имеют более высокие оценки по Разработанности, чем мальчики. У очень хороших «разработчиков» есть слабые стороны: стремление как можно лучше развить свою идею делает их неспособными завершать работу вовремя. Можно также предположить, что высокий балл по Разработанности связан и с хорошей наблюдательностью.

Название

Этот показатель больше других взаимосвязан с показателями тестов вербальной креативности, особенно с Беглостью и Оригинальностью. Низкий балл по данному фактору, как правило, бывает у отстающих учеников, учеников с социально отклоняющимся поведением и пассивных личностей.

Сопротивление замыканию

Этот показатель отражает способность длительное время выдерживать неопределенность, неравновесие, оставаясь открытым новой информации и принятию оригинальных решений. Нетворческие люди склонны к преждевременным выводам, не учитывающим всей доступной информации.

Этот показатель стоит несколько особняком. Меньше всего он взаимодействует с Разработанностью, больше всего — с Оригинальностью, а также с таким личностным качеством, как нонконформизм.

Результаты диагностики

Результаты диагностики творческих способностей учеников 4 класса показали, что из 20-ти учеников только у одного ученика Т-баллы имеют значение «Норма», у 17-ти человек показатели находятся на уровне «несколько ниже нормы» и у 2-х человек «ниже нормы» (рис.20).

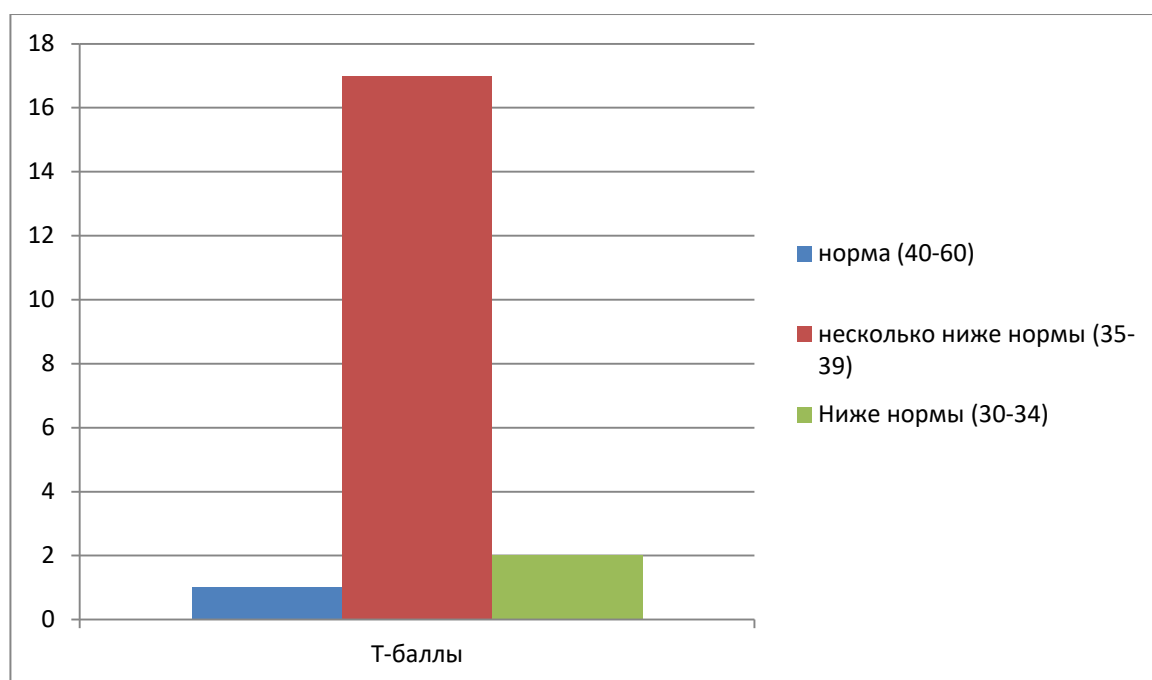


Рис. 20. Результаты первоначальной диагностики

Выявлено, что учащиеся показали уровень креативности ниже среднего. Средний арифметический балл учеников составляет $36,95 \approx 37$, а по соотношению словесных и письменных характеристик это уровень «несколько ниже среднего».

Результаты диагностики доказывают необходимость проведения педагогической работы по развитию творческих способностей у школьников.

2.2. Комплекс занятий по развитию творческих способностей обучающихся 4 класса средствами проектной деятельности на уроках «Основы религиозных культур и светской этики»

Нами был составлен комплекс занятий по развитию творческих способностей обучающихся 4 класса средствами проектной деятельности на уроках «Основы религиозных культур и светской этики». Комплекс составлен на основе государственной программы общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики. 4-5 классы» (А.Я. Данилюк) в соответствии с учебником А.Я. Данилюк «Основы светской этики. 4-5 классы» (2012 г.) издательства «Просвещение».

Цель занятий – способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Комплекс занятий содействует развитию таких компонентов творческих способностей школьников, как:

1. Формулирование проблемы, нахождение нужной информации, перенос и применение ее, в условиях заданных задач.
2. Генерирование творческой идеи и выдвижение гипотезы.
3. Выражение оценочных суждений.
4. Осуществление широкого переноса знаний и умений в творческую деятельность.

Занятия комплекса способствуют повышению творческой активности и развитию творческой самостоятельности обучающихся. Формирование этих качеств соответствует требованиям к выпускнику, предъявляемым ФГОС НОО.

Срок реализации комплекса 1-2 четверти 4 года обучения.

В таблице 7 представлена тематика комплекса занятий по развитию творческих способностей обучающихся 4 класса в проектной деятельности по предмету «Основы религиозных культур и светской этики».

Таблица 7

Комплекс занятий по развитию творческих способностей обучающихся
4 класса в проектной деятельности по предмету «Основы религиозных
культур и светской этики»

№ занятия	Тема занятия (проекта)	Вид проекта	Проектная цель (проблема)
1	2	3	4
1	Что такое светская этика	Информационно-творческий	Доказать, что этика играет важную роль в жизни человека.
2	Культура и мораль	Исследовательский, межпредметный	найти примеры «культуры» и «морали» в художественной литературе.
3	Добро и зло	Творческий	написание сказочного сюжета на тему «добро и зло»
4	Добродетель и порок	Практико-ориентированный	подготовить наглядный материал для проведения игры «Добродетели и пороки».
5	Моральный долг	Информационно-творческий	доказать необходимость чувства морального долга
6	Справедливость	Игровой	продемонстрировать качество справедливости наглядно
7	Альтруизм и эгоизм	Информационно-творческий, межпредметный	найти примеры «альтруизма» и «эгоизма» в художественной литературе.
8	Дружба	Творческий	подготовить эссе на тему «Какой я друг?»
9	Что значит быть моральным	Творческий, межпредметный	создание иллюстраций моральных поступков людей
10	Особенности морали	Информационно-творческий	Изучить основные моральные качества человека

Приведем описание проектов.

1. Поисковый проект «Что такое светская этика».

Цель проекта: доказать, что этика играет важную роль в жизни человека.

Обучающие задачи: формирование у учащихся понимания смысла понятий «этика» и «светская этика»; формирование умения соотносить изучаемые понятия; познакомить учащихся с нормами этического поведения.

Развивающие задачи: развитие творческих способностей; развитие духовно-нравственных ценностей; формирование нравственного сознания.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности, культуры поведения; воспитание самостоятельности и волевых качеств.

Ход проекта.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «Зачем изучать светскую этику? Нужна ли она человеку? Необходима ли?» и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта (раскрыть понятия «этика» и «светская этика»; узнать как можно больше из истории этики и подготовить доклад; доказать примерами из жизни важность изучения светской этики). Поисково-творческий этап проекта (7 дней) предполагает индивидуальное выполнение проекта обучающимися; дети решают поставленные задачи и готовят доклад (регламент доклада до 3-х печатных листов А4). На этапе защиты проекта обучающиеся зачитывают подготовленные доклады и отвечают на вопросы педагога и одноклассников (регламент выступления не более 5 минут). Защита проекта проводится на внеклассном творческом вечере. По результатам защиты проводится рефлексия.

2. Проект «Культура и мораль».

Цель проекта: найти примеры «культуры» и «морали» в художественной литературе.

Обучающие задачи: знакомство учащихся с примерами проявления культуры и морали в поступках героев художественных произведений.

Развивающие задачи: развитие творческих способностей; формирование нравственного сознания, развитие логического мышления.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности, культуры поведения.

Ход проекта.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «Чем отличается культура и мораль? Как соотносятся эти понятия?» и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта (раскрыть понятия «культура» и «мораль»; найти примеры проявления культуры и морали в поступках героев художественных произведений; подготовить доклад). Поисково-творческий этап проекта (7 дней) предполагает индивидуальное выполнение проекта обучающимися; дети решают поставленные задачи и готовят доклад (регламент доклада до 3-х печатных листов А4). Обучающиеся сдают подготовленные доклады на проверку учителю. По результатам выполнения проекта проводится классный час, на котором зачитываются наиболее точные примеры проявления «культуры» и «морали» в поступках литературных героев и проводится рефлексия.

3. Проект «Добро и зло».

Проект реализуется в творческой форме.

Форма организации проектной деятельности обучающихся: парная.

Цель проекта: написание сказочного сюжета на тему «добро и зло».

Обучающие задачи: формирование у школьников ценностного отношения к понятиям «добра» и «зла».

Развивающие задачи: развитие духовно-нравственных ценностей; формирование нравственного сознания, развитие коммуникативных качеств; развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности.

Ход проекта.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «Может ли «добро» существовать без «зла»? Всегда ли побеждает «добро»?» и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта (написать в паре сказочное произведение на тему «добро и зло»). Поисково-творческий этап проекта (урок) предполагает парное выполнение проекта обучающимися; дети создают сказочный сюжет (рукописный объем не ограничивается; главное требование – завершенность сюжета). Обучающиеся сдают написанные сюжеты на проверку учителю. По результатам выполнения проекта проводится классный час, на котором зачитываются наиболее яркие сказки и проводится обсуждение результатов проекта и рефлексия.

4. Проект «Добродетель и порок».

Цель проекта: подготовить наглядный материал для проведения игры «Добродетели и пороки».

Обучающие задачи: формирование у учащихся ценностного отношения к понятиям «добродетель» и «порок».

Развивающие задачи: развитие духовно-нравственных ценностей; формирование когнитивного и эмоционально-ценностного компонента нравственного сознания, развитие коммуникативных качеств; активизация творческой деятельности.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности.

Ход проекта.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «Какие Вы знаете пороки и добродетели»? и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта:

- 1) Составить список добродетелей и пороков.
- 2) Подготовить папку иллюстраций.

Поисково-творческий этап проекта (7 дней) предполагает групповое выполнение проекта обучающимися в группах по 5 человек; дети составляют списки добродетелей и пороков. На каждый пункт списка подготавливается иллюстрация на формате А4. Иллюстрации оформляются в папку. По

результатам выполнения проекта проводится внеклассное игровое занятие «Добродетели и Пороки» с использованием иллюстративного материала обучающихся.

5. Проект «Моральный долг».

Форма организации проектной деятельности обучающихся: индивидуальная.

Цель проекта: доказать необходимость чувства морального долга.

Обучающие задачи: формирование у школьников ценностного отношения к понятию «моральный долг»

Развивающие задачи: развитие духовно-нравственных ценностей; формирование нравственного сознания, развитие коммуникативных качеств; развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности.

Ход проекта.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «В чем состоит моральный долг?» и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта:

- 1) раскрыть понятие «моральный долг»;
- 2) привести примеры морального долга;
- 3) ответить на вопрос: «каков твой моральный долг?».

Поисково-творческий этап проекта (7 дней) включает индивидуальное выполнение проекта обучающимися; дети решают поставленные задачи и готовят доклад (регламент доклада до 3-х печатных листов А4). Обучающиеся сдают подготовленные доклады на проверку учителю. По результатам выполнения проекта проводится классный час, на котором зачитываются наиболее точные примеры морального долга и проводится рефлексия.

6. Проект «Справедливость».

Цель проекта: продемонстрировать качество справедливости наглядно.

Обучающие задачи: формирование у школьников ценностного отношения к понятию «справедливость»

Развивающие задачи: развитие духовно-нравственных ценностей; формирование нравственного сознания, развитие коммуникативных качеств; развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности.

Ход проекта.

Участие в проекте – добровольное.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «Что такое справедливость?» и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта:

- 1) подготовить проблемно-игровые парные «судебные» ситуации (спорные ситуации, требующие решения суда);
- 2) распределить роли;
- 3) участвовать в «суде».

Поисково-творческий этап проекта (7 дней) включает парную работу по поиску и подготовке ролей проблемно-игровых парных «судебных» ситуации. В этот период педагог консультирует учащихся. По результатам проводится на уроке игра «Суд и справедливость», в ходе которой разрешаются подготовленные спорные ситуации. В роли судьи выступает педагог.

7. Проект «Альтруизм и эгоизм».

Цель проекта: найти примеры «альтруизма» и «эгоизма» в художественной литературе.

Обучающие задачи: знакомство учащихся с примерами проявления альтруизма и эгоизма в поступках героев художественных произведений.

Развивающие задачи: развитие творческих способностей; формирование нравственного сознания, развитие логического мышления.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности, культуры поведения.

Ход проекта.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «Чем отличается альтруизм и эгоизм? Как соотносятся эти понятия?» и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта (раскрыть понятия «альтруизм» и «эгоизм»; найти примеры проявления альтруизма и эгоизма в поступках героев художественных произведений; подготовить доклад). Поисково-творческий этап проекта (7 дней) предполагает индивидуальное выполнение проекта обучающимися; дети решают поставленные задачи и готовят доклад (регламент доклада до 3-х печатных листов А4). Обучающиеся сдают подготовленные доклады на проверку учителю. По результатам выполнения проекта проводится классный час, на котором зачитываются наиболее точные примеры проявления «альтруизма» и «эгоизма» в поступках литературных героев и проводится рефлексия.

8. Проект «Дружба».

Цель: подготовить эссе на тему: «Какой я друг?»

Обучающие задачи: формирование у учащихся ценностного отношения к дружбе.

Развивающие задачи: формирование поведенческого компонента нравственного сознания, развитие коммуникативных качеств; развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи: воспитание навыков применения нравственных ценностей в дружбе.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему: «Какие качества главные для дружбы?» и знакомит учащихся с целью и задачей предстоящего проекта (написать эссе «Какой я друг» по опорному плану). Поисково-творческий этап проекта (урок) предполагает написание эссе обучающимися. Объем не ограничивается, главное требование – следование плану.

Опорный план эссе:

Для меня дружба – это

Я дружу с

Мои друзья

Для друга я готов (могу)

Как друг я обладаю следующими качествами:

Обучающиеся сдают написанные эссе на проверку учителю. По результатам выполнения проекта проводится классный час, на котором проводится обсуждение результатов проекта и рефлексия.

9. Проект «Особенности морали».

Цель проекта: обоснование основных моральных качества человека.

Обучающие задачи: формирование у учащихся понимания смысла понятий «моральное качество»; ознакомить учащихся с основными моральными качествами человека.

Развивающие задачи: развитие творческих способностей; развитие духовно-нравственных ценностей; формирование нравственного сознания.

Воспитательные задачи: воспитание моральных качеств личности; воспитание самостоятельности.

Ход проекта.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему «Каковы основные моральные качества человека?» и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта (выделить основные моральные качества личности и описать в докладе одно из них, приведя соответствующие примеры поступков). Поисково-творческий этап проекта (7 дней) предполагает индивидуальное выполнение проекта обучающимися; дети решают поставленные задачи и готовят доклад (регламент доклада до 3-х печатных листов А4). На этапе защиты проекта обучающиеся зачитывают подготовленные доклады и отвечают на вопросы педагога и одноклассников (регламент выступления не более 5 минут). Защита проекта проводится на внеклассном творческом вечере. По результатам защиты проводится рефлексия.

10. Исследовательский, межпредметный проект «Что значит быть моральным?».

Цель: иллюстрирование моральных поступков людей.

Обучающие задачи: формирование у учащихся понимания нравственных качеств и поступков, составляющих моральность.

Развивающие задачи: формирование поведенческого компонента нравственного сознания, развитие воображения и творческих способностей.

Воспитательные задачи: воспитание ответственности за свое поведение.

На подготовительном этапе педагог выделяет проблему: «Что значит *быть моральным*»? и знакомит учащихся с целью и задачами предстоящего проекта:

- 1) подобрать и проиллюстрировать моральный поступок человека;
- 2) написать краткое сообщение, описывающее изображенный поступок.

Поисково-творческий этап проекта (7 дней) предполагает подготовку учащимися иллюстраций и сообщений.

Обучающиеся сдают учителю на проверку выполненные проекты. По результатам выполнения проекта проводится школьная выставка рисунков детей и внеклассное занятие, на котором проводится обсуждение результатов проекта – чтение сообщений учащимися и рефлексия.

Таким образом, в комплексе занятий представлены информационно-творческие; исследовательские; творческие (межпредметные); практико-ориентированные и игровые проекты. Всего разработано и апробировано 10 проектных занятий.

На примере последнего исследовательского, межпредметного проекта «Что значит *быть моральным*?» разберем, **как участие школьника в проекте влияет на те или иные составляющие творческих способностей.**

На подготовительном этапе ученица Алена Коптяева не проявила особого интереса к этому проекту, я попыталась заинтересовать ребенка и убедить как результаты этого проекта будут полезны ей самой и окружающим, родителям, друзьям. Какое значение в нашей жизни имеет понятие мораль, что это такое и где мы с этим встречаемся в повседневной жизни. Чем отличаются «мораль» от «нравственности»? Заинтересовавшись этими вопросами, у учащейся появился устойчивый интерес к творчеству. Она расширила свой кругозор о значении морали. Сама пришла к выводу, что моральное поведение является неотъемлемой частью повседневной жизни. Попыталась объяснить, что человек моральный просто формально следует тем нормам, которые приняты в конкретном обществе. Человек же нравственный не просто следует правилам, но согласен с ними внутренне. Он не будет убивать собаку или кошку не потому, что нельзя по закону, а потому, что понимает, что не имеет права отнимать жизнь у другого существа.

Во время поисково-творческого этапа повысился уровень самостоятельности, изобретательской активности, ученица периодически задавала вопросы в ходе своей работы. Учащаяся из объекта деятельности превратилась в субъект, которому дозволено творить, порождать новое.

В ходе проекта у ученицы развивались следующие компоненты творческих способностей:

- способность личности видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность к применению навыков, приобретённых при решении одной задачи к решению другой;
- способность к легкому ассоциированию отдалённых понятий;
- способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначальных идей;
- творческое воображение;
- чувствительность к изменениям и креативность;

- принятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения, восприимчивость к новому, необычному;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- гибкость мышления;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; склонность к сотрудничеству;
- способность к генерированию идей, целеустремленность и способность к обучению «через всю жизнь».

После комплекса занятий по развитию творческих способностей дети с интересом берутся за выполнение самых сложных проектов и часто находят интересные способы их решения. С усилением стремления к творческой активности, постепенно увеличился объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей. Проект был доведен до успешного завершения, и оставил у детей ощущение гордости за полученный результат. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшился и общий психологический климат в классе: ребята не боятся ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых как в школе, так и на городском уровне.

Таким образом, практика показывает, что Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывает фундамент дальнейшего овладения ею.

Можно сделать небольшой вывод: каждому ребенку от природы даны задатки. Когда ребенок включен в деятельность, эти задатки развиваются. Способности развиваются только в той деятельности, в которой они нужны, в творчестве.

В следующем параграфе работы представим результаты диагностики творческих способностей младших школьников по результатам работы.

2.3. Диагностика творческих способностей младших школьников по результатам работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы нами была проведена повторная диагностика творческих способностей младших школьников с целью выявить изменения, произошедшие в результате проведения комплекса занятий по развитию творческих способностей обучающихся средствами проектной деятельности. Повторная диагностика проводилась по тесту №3 Элиса Пола Торренса в интерпретации Елены Евгеньевны Туник.

Описание субтестов. Невербальная батарея включает в себя три субтеста, направленных на измерение разных аспектов образной креативности. По тесту №2 невербальной батареи мы проводили первоначальную диагностику творческих способностей младших школьников. Во всех субтестах задания требуют ответов в форме некоторого рисунка, изображения.

Субтест №3 использован для повторной диагностики творческих способностей младших школьников по результатам выполненной работы.

Субтест 3. Повторяющиеся линии. Материалом данного субтеста являются 30 пар параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какое-либо изображение. Таким образом, обследуемый должен предлагать различные идеи на основе одного и того же стимула, преодолевая негибкость мышления. На выполнение каждого субтеста отводится 10 минут. Художественный уровень в рисунках не учитывается, самое важное — заложенная в них идея.

Процедура тестирования. Условия тестирования.

Тестирование образной креативности, так же как и вербальной, должно проходить в игровой творческой атмосфере. Обстановка ни в коем случае не должна ассоциироваться с ситуациями экзамена, выполнения проверочных упражнений, решения задач. Только комфортная, ненапряженная и доброжелательная атмосфера, стимулирующая творчество, позволяет получить надежные и пригодные результаты тестирования. Слова «тест»,

«субтест», «тестовая тетрадь», «упражнения» не следует произносить перед испытуемыми. Название тестовой тетради *«Вырази свои идеи с помощью рисунков»* поможет им понять общую суть всех заданий. Так же при проведении диагностики с детьми младшего школьного возраста нужно стараться создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию.

Каждый ученик должен иметь тестовую тетрадь, простые и цветные карандаши. На проведение этого субтеста у меня ушло примерно 25 минут: 10 минут — выполнение субтеста, 10–15 минут — раздача необходимых материалов, знакомство с инструкцией и ответы на вопросы учеников.

Субтест 3. Повторяющиеся линии

Перед тем как приступить к работе, зачитывается инструкция (Приложение 5): «На этих двух страницах изображены пары прямых линий (Приложение 6). Нарисуй как можно больше предметов или историй, используя эти линии. Прямые линии должны стать основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные изображения. Можно рисовать между линиями, над линиями — везде, где ты захочешь. Старайся придумать такие рисунки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».

По истечении 10 минут я объявляю окончание работы, хвалю всех за проявленные творческие способности и собираю тестовые материалы. Были случаи, когда несколько учеников не успели написать названия ко всем рисункам, они обязательно уточнялись. В противном случае могли возникнуть проблемы на этапе обработки результатов.

Обработка результатов.

Обработка результатов предполагает оценку 5 показателей: Беглость, Оригинальность, Разработанность, Абстрактность названий и Сопротивление замыканию.

Беглость

Показатель Беглость оценивается в субтесте 3 «Повторяющиеся линии» в соответствии со следующими правилами.

1. Для оценки Беглости необходимо подсчитать общее количество ответов (идей в форме рисунков), данных учеником. В субтесте 3 это количество рисунков, получившихся в результате завершения предложенных линий.

2. При подсчете Беглости учитываются только адекватные ответы. Если какой-либо рисунок из-за своей неадекватности не получает оценку по параметру Беглость, он вообще исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие ответы:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченная фигура или пара параллельных линий) не был использован (рис. 21 а, б);

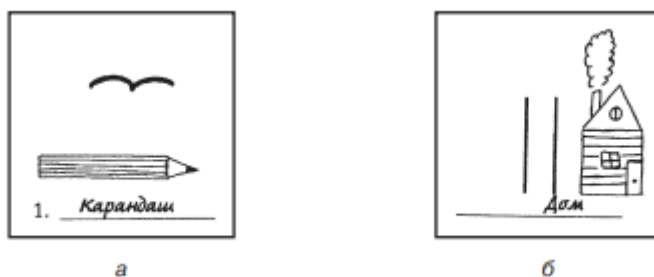


Рис. 21

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название или не имеющие названия вообще (рис. 22, а, б). Однако, прежде чем отнести рисунок к бессмысленной абстракции, важно подробно расспросить обследуемого о том, что он нарисовал. Часто при этом обнаруживается совершенно определенный смысл рисунка;

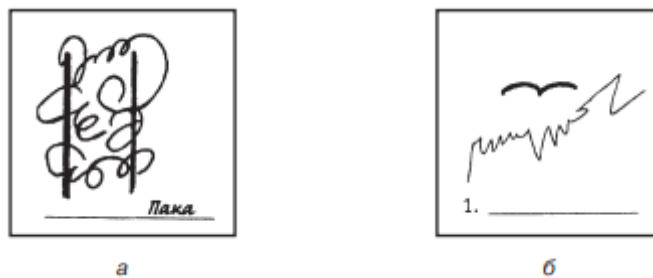


Рис. 22

• осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ (рис. 23, а, б).



Рис. 23

Оригинальность

Оригинальность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете показателя Беглость были признаны адекватными. Во всех образных субтестах подсчет этого показателя ведется в соответствии со следующими правилами.

1. Оценка за Оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов. (Списки таких ответов для данного субтеста, полученные на российской выборке, приводятся в конце данного раздела.) Все остальные ответы оцениваются в 1 балл.

2. При сравнении ответов обследуемого с приведенными списками банальных, часто встречающихся ответов внимание акцентируется на том, как использован стимул (пара параллельных линий), а не на названии. Е. Торренс иллюстрирует это положение следующим примером. Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «Лицо человека» и соответствующая незаконченная фигура превращается в лицо (овал), то

данный рисунок получает за Оригинальность оценку 0 баллов. Однако если эта же незаконченная фигура превращается в губы или усы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается положительно в 1 балл. При этом названия рисунков и в том, и в другом случаях могут быть одинаковыми.

Аналогично, если первая незаконченная фигура превращается у обследуемого в птицу — часто встречающийся ответ, то рисунок получает оценку 0 баллов (рис. 24, а). Но если этот же стимул станет какой-то частью головы птицы, то оценка за Оригинальность будет 1 балл (рис. 24, б). При этом названия рисунков также могут совпадать.

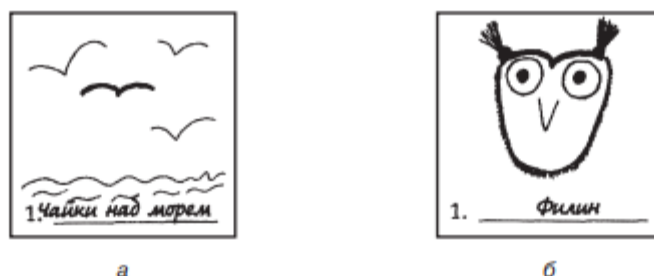


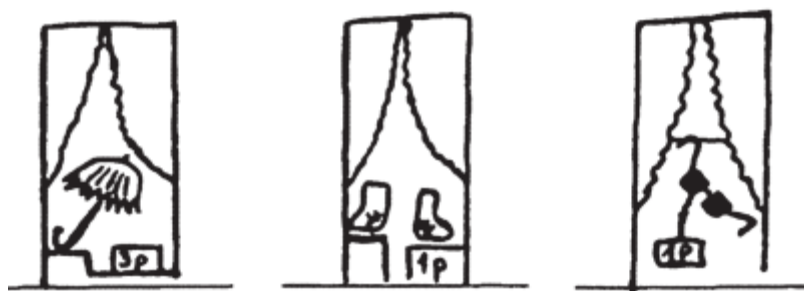
Рис. 24

3. Оценка за Оригинальность в каждом субтесте равна количеству ответов, получивших 1 балл.

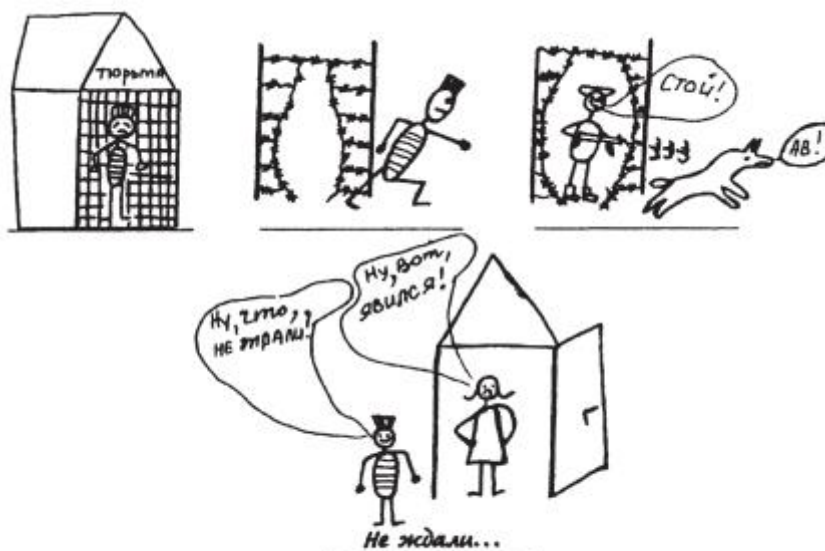
4. За Оригинальность предусматривается начисление поощрительных баллов (бонуса), если при создании рисунка объединяются несколько исходных фигур. Рассматриваются три способа объединения:

- *единый рисунок*: в создании одного рисунка участвуют сразу несколько фигур (несколько незавершенных фигур или несколько пар линий).

последовательный сюжет: на основе двух или нескольких фигур (незаконченных фигур или пар параллельных линий) нарисовано несколько картинок, последовательно развивающих единый сюжет (рис. 26, а, б);



а) Времена года в витрине магазина



б

Рис. 26

• *общее название*: две или несколько фигур (пар параллельных линий) включаются в серию картинок, объединенных общим названием (рис. 27, а, б, в).

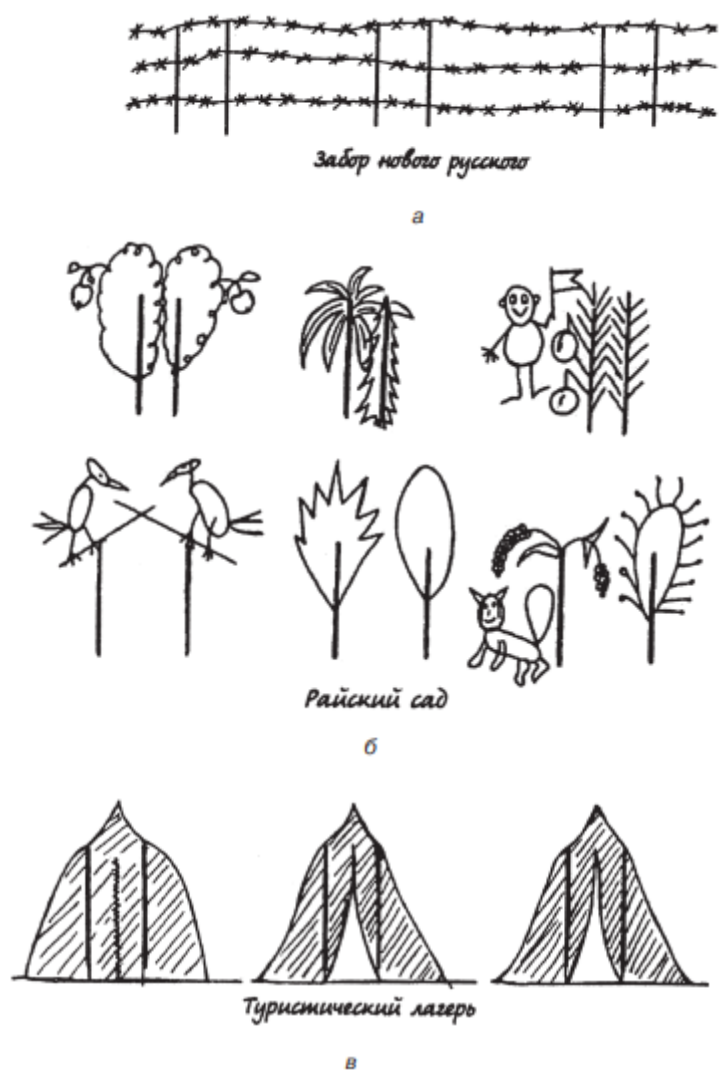


Рис. 27

5. Количество поощрительных баллов (бонус) зависит от количества объединенных стимулов (пар параллельных линий) (табл. 8).

6. Поощрительные баллы начисляются за Оригинальность, даже если отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет, не являются оригинальными .

Таблица 8

Начисление поощрительных баллов в субтесте 3

Количество объединенных стимулов	Бонус
2	1
3-5	2
6-10	3

11-15	4
16	5

Российская выборка. Возрастной диапазон 10–13 лет.

Список ответов на 0 баллов

Буквы	Цифры
Бытовая техника	Мебель
Геометрические фигуры	Окно
Дверь	Посуда
Дерево	Ракета
Дом	Фигура человека
Коробка	Часы
Книга (тетрадь)	

Разработанность

Разработанность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете параметра Беглость были признаны адекватными. Разработанность рисунков оценивается во всех образных субтестах. При подсчете данного параметра необходимо руководствоваться следующими правилами.

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру. При этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оценивают только один раз. Например, у цветка будет нарисовано много лепестков, но рисунок получит только 1 балл за деталь «лепесток».

На платье может быть нарисовано много пуговиц, но рисунок получит только 1 балл за деталь «пуговица», у человека или животного может быть нарисовано два уха, но рисунок получит 1 балл за деталь «ухо» и т. п.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается Разработанность одного из них, и еще 1 балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть нарисовано несколько одинаковых цветков, в лесу — несколько одинаковых деревьев, в небе — несколько одинаковых облаков или птиц. В этом случае

по 1 баллу дается за каждую существенную деталь одного из цветков, деревьев, облаков или одной из птиц и 1 балл — за идею нарисовать другие такие же цветы, деревья, облака, таких же птиц (рис. 28, а, б).



Рис. 28

3. Если рисунок содержит несколько предметов, похожих и относящихся к одному классу, но (в отличие от предыдущего пункта) обладающих уникальными отличительными характеристиками, то необходимо подробно оценить Разработанность одного из них, а также дать по 1 баллу за каждую характерную особенность остальных предметов этого класса. При этом за саму идею нарисовать несколько похожих предметов балл не начисляется. Например, в саду может расти несколько тюльпанов, отличающихся по цвету. В данном случае подробно оцениваются все детали одного из тюльпанов, а также начисляется по 1 баллу за каждый новый цвет.

4. Один балл дается за специальное закрашивание или штриховку какого-то предмета или части изображения, а также за штриховку (тень), если она несет смысловую нагрузку, то есть отражает объем или время суток.

5. Один балл дается за цвет, если он дополняет основную идею ответа.

6. Один балл начисляется за каждую вариацию изображения, если она осмысленна и дополняет основную идею ответа. Например, испытуемый может нарисовать предметы последовательно уменьшающимися или увеличивающимися в размерах, может просто нарисовать предмет большим или маленьким для того, чтобы передавать идею пространства. За эти идеи, отраженные в рисунке через изменение (вариацию) размеров предметов, при оценке Разработанности следует начислить 1 балл.

7. Если изображенная на рисунке разделяющая линия имеет специальное значение (например, пояс, шарф, оконная рама), то за нее также дается 1 балл.

8. Один балл начисляется за каждую подробность в названии рисунка, превосходящую уровень простого названия (ярлыка), относящего нарисованный предмет к какому-то классу. Например, в названии «Пропавший ключ» при оценке Разработанности рисунка 1 баллом будет оценена подробность «пропавший». А в названии «Только что родившиеся цыплята, но уже покинутые своими родителями» по 1 баллу будет дано за две подробности: «только что родившиеся» и «покинутые своими родителями».

9. Очень примитивные изображения с минимальной Разработанностью оцениваются в 0 баллов. В качестве примеров таких изображений Е. Торренс приводил следующие рисунки (рис. 29).

10. Баллы за Разработанность, полученные испытуемым, переводятся в обобщенные сырые баллы в соответствии с таблицей 9.

Это снижает вероятность ошибки и влияния субъективного фактора при подсчете параметра Разработанность.

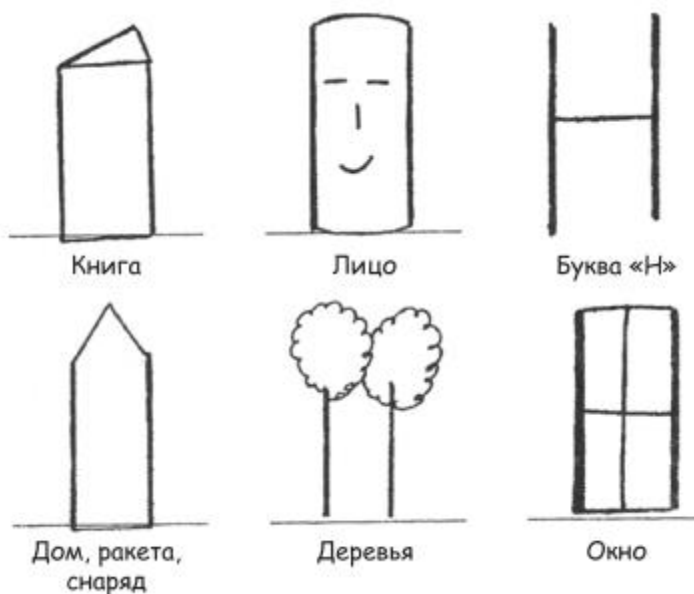




Рис. 29

Таблица 9

Обобщенные баллы за разработанность

Обобщенные баллы					
1	2	3	4	5	6
0-7	8-16	17-27	28-37	38-47	>48

Показатель **Абстрактность названий** и показатель **Сопротивление замыканию** в субтесте №3 не оцениваются.

После обработки результатов, заносим полученные баллы за беглость, оригинальность и разработанность в таблицу стандартных баллов (табл. 10).

Таблица 10

Таблица стандартных баллов

Обучающийся (имя, фамилия)	Беглость	Оригинальность		Разработанность
		Баллы	Бонус	
Кристина П.	10	11	0	3
Ольга И.	10	9	1	2
Дарья М.	9	8	2	3
Олег Н.	0	7	0	2
Мирослава Т.	10	10	3	3
Константин Ч.	9	9	0	2
Артём К.	10	8	1	2
Давид Г.	9	5	1	2
Никита П.	10	6	2	1

Роман Т.	10	9	4	3
Анастасия Р.	9	6	0	1
Мирон П.	10	7	3	2
Эльзира Э.	10	8	1	1
Наиль М.	10	7	0	2
Мария Т.	10	8	0	2
Елена М.	10	8	2	2
Иван М.	9	8	1	2
Руслана Ш.	10	7	3	2
Алена К.	10	10	1	4
Александр К.	10	8	3	2

Для подсчета обобщенного показателя Образной креативности переводим в шкальные значения.

Перевод в шкальные значения. Обобщенный показатель батареи тестов на образную креативность

В качестве шкальных значений в образной батарее также используются Т-стандартные баллы ($M = 50$ и $\sigma = 10$).

Переход к Т-баллам осуществляется отдельно по каждому показателю (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название и Сопротивление замыканию). Для перевода сырых значений в Т-баллы используется формула:

$$T_i = 50 + 10 \frac{X_i - M}{\sigma},$$

где i — порядковый номер ученика;

T_i — шкальное значение показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание) у данного обследуемого;

X_i — сырая оценка показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание) у данного ученика;

М — среднее арифметическое значение показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание), полученное на соответствующей возрастной выборке (табл. 11);

σ — стандартное отклонение значений показателя (Беглость, Оригинальность, Разработанность, Название, Замыкание), полученное на соответствующей возрастной выборке (табл. 11).

Нормативные данные (М и σ), необходимые для получения Т-баллов, представлены в табл. 4. В выборку вошли дошкольники и учащиеся школ Санкт-Петербурга, Сестрорецка, Воркуты. Общий объем выборки: 738 человек от 6 до 15 лет. Объем выборок по возрастам указа в таблице. Выборка включала детей с различным уровнем подготовки (от гимназических классов до коррекционных классов), с различной направленностью способностей (классы с выбором специализации).

Таблица 11

Среднеарифметические значения (М) и стандартные отклонения (σ) показателей образной креативности

Возраст	Объем выборки	Беглость		Оригинальность		Разработанность		Название		Сопротивление замыканию	
		М	σ	М	σ	М	σ	М	σ	М	σ
6-7 лет	133	21,2	7,5	15,0	9,0	7,2	3,3	4,0	3,5	7,7	3,8
8-9 лет	111	20,9	6,8	14,3	7,9	6,9	2,3	4,2	4,0	8,3	3,6
10 лет	94	22,7	6,7	15,8	9,1	8,4	3,5	5,2	3,5	8,7	4,2
11-12 лет	190	21,5	8,2	14,6	9,5	7,6	3,3	5,4	3,6	8,6	3,8
13-15 лет	210	22,6	8,9	14,9	8,5	8,2	3,5	5,9	3,8	9,6	3,9

Для получения обобщенного показателя «Образная креативность» (ТОК) необходимо просуммировать Т-баллы по Беглости (ТБ), Оригинальности (ТО), Разработанности (ТР) и поделить эту сумму на три:

$$Ток = \frac{Тб + То + Тр}{3}$$

Рассчитанные Т-баллы по всем показателям образной креативности приведены в таблице 5 (табл. 12). Оригинальность оценивалась с опорой на списки ответов для обобщенной выборки 10 лет. При переводе сырых значений показателей образной креативности в Т-баллы использовались нормативные данные (табл. 12).

Таблица 12

Рассчитанные Т-баллы по всем показателям образной креативности

Обучающийся (имя, фамилия)	Тб	То	Тр	Ток
Кристина П.	35	44	36	47
Ольга И.	33	42	36	40
Дарья М.	31	41	33	39
Олег Н.	33	40	36	39
Мирослава Т.	34	44	38	40
Константин Ч.	31	42	36	41
Артём К.	33	41	36	40
Давид Г.	28	38	36	39
Никита П.	33	37	35	40
Роман Т.	31	47	38	43
Анастасия Р.	31	38	37	38
Мирон П.	33	40	36	42
Эльзира Э.	33	41	37	40
Наиль М.	33	39	36	41
Мария Т.	33	41	35	43
Елена М.	33	38	36	39
Иван М.	30	41	35	42
Руслана Ш.	33	40	33	41
Алёна К.	31	44	38	43
Александр К.	33	45	32	41

Интерпретация основных показателей образной креативности

Более стабильно и надежно творческий потенциал личности отражается в обобщенном показателе батареи тестов на образную креативность (ТОК). Анализ структурного профиля, отражающего соотношение отдельных показателей образной креативности (ТБ, ТО, ТР, ТН, ТЗ), позволяет описать ее качественное своеобразие, выделить сильные и слабые стороны.

Образная креативность положительно коррелирует с вербальной креативностью, но сила связи между ними — слабая или средняя. Поэтому у одного и того же человека уровни развития вербальной креативности и образной креативности могут существенно отличаться. У одних людей могут быть высоко развиты и образная, и вербальная креативность, у других — высоко развита или только образная, или только вербальная креативность.

Для качественной характеристики количественных значений ТБ, ТО, ТР и ТОК используется таблица, (табл. 13).

Таблица 13

Соотношение словесных и численных характеристик

Т-баллы	Характеристика
>70	Очень высоко (превосходно)
66-70	Выше нормы
61-65	Несколько выше нормы
40-60	Норма
35-39	Несколько ниже нормы
30-34	Ниже нормы
<30	Очень низко

Для интерпретации качественного своеобразия образной креативности может быть также полезна следующая информация.

Образная беглость

Высокую оценку по данному показателю может иметь человек с банальным и импульсивным стилем мышления, если по остальным показателям образной креативности получены низкие оценки. Низкая оценка по параметру Беглость может быть связана со стремлением к тщательной разработке идей, сопротивлением стереотипным ответам или с низкой мотивацией.

Образная оригинальность

Интерпретация данного показателя аналогична интерпретации вербальной оригинальности. Однако образная оригинальность, вероятно, еще в большей степени, чем вербальная, требует способности отложить первое упрощенное решение. Полезно соотносить оценку по параметру Оригинальность с оценкой по параметру Беглость. Некоторые люди, например, предлагают мало неоригинальных рисунков (низкая Беглость, низкая Оригинальность), другие — много оригинальных идей (высокая Беглость, высокая Оригинальность) и т. д.

Образные субтесты обладают высокой дискриминативной способностью в отношении обследуемых — оригинальных мыслителей и обследуемых — хороших разработчиков идей. Одни обследуемые предлагают большое количество оригинальных рисунков, но не стремятся детально разрабатывать их. Другие предлагают мало оригинальных идей, но дополняют свои идеи большим количеством деталей. Также легко выделяются ученики, предлагающие большое количество стандартных идей и не стремящиеся к их разработке.

Разработанность

Этот показатель отражает способность развивать, дополнять, дорабатывать возникшие идеи, расширять их границы. Отстающие ученики и ученики с социально отклоняющимся поведением, как правило, имеют низкий балл по показателю Разработанность, хотя могут иметь высокие оценки по Гибкости и Оригинальности. Девочки, как правило, имеют более

высокие оценки по Разработанности, чем мальчики. У очень хороших «разработчиков» есть слабые стороны: стремление как можно лучше развить свою идею делает их неспособными завершать работу вовремя. Можно также предположить, что высокий балл по Разработанности связан и с хорошей наблюдательностью.

Результаты диагностики

В процессе проведения исследовательской работы обратило на себя внимание закономерность в области высоких значений показателей креативности: высоким значениям показателей креативности не всегда, но достаточно часто соответствуют высокие значения показателей школьной успешности. Можно сделать вывод, что ребенок, обладающий высоким творческим потенциалом, будет чаще всего хорошо учиться.

Результаты повторной диагностики творческих способностей учеников (рис. 30) 4 класса показали, что количество человек с уровнем «ниже нормы» сократилось с 2-х до 0, «несколько ниже нормы» 17 человек (85% учащихся) сократилось до 5-ти, и теперь по нижнему показателю (40 баллов) в число с показателем «норма» входит 15 учеников вместо 1.

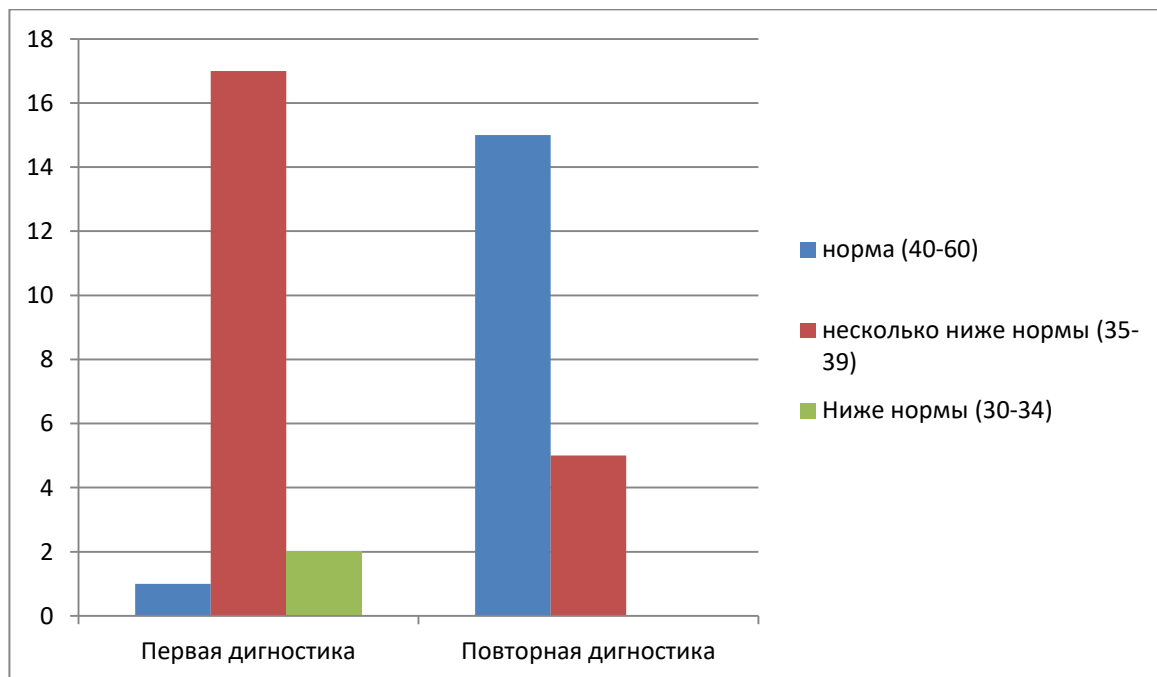


Рис. 30. Результаты повторной диагностики творческих способностей

Теперь средний арифметический балл учеников составляет 40,9≈41, а по соотношению словесных и письменных характеристик это уровень «норма».

Полученные результаты диагностики и сравнительного анализа позволяют нам сделать **вывод** о положительном влиянии проведенного комплекса занятий на развитие творческих способностей младших школьников. Таким образом, разработанный комплекс может быть использован в деятельности учителя младших классов с целью развития творческих способностей обучающихся. Результаты диагностики доказывают необходимость проведения педагогической работы по развитию творческих способностей у школьников. Это можно доказать на примере одной из учениц Алёны Коптяевой. Общий показатель образной креативности стал несколько выше – с 39 до 43. Разработанность — очень высокая. Таким образом, в творческих работах с образной информацией девочка отличается ярко выраженной склонностью к тщательной детальной разработке идей. Она легко выражает суть изображения через названия и проявляет хорошую терпимость к состоянию неопределенности, что позволяет ей отказываться от первых пришедших в голову решений и выдвигать более свежие и нетрадиционные идеи.

Выявленная способность разрабатывать образные идеи и выражать их словами не только отражает особенности креативности обследуемой, но и позволяет прогнозировать успешность ее обучения и школьной адаптации.

Именно эти проявления креативности социально одобряются взрослыми.

В заключении хочется отметить, что учитель, развивающий, креативность младших школьников проходит, через сложный, а подчас и длительный процесс создания условий, необходимых для успешного развития творческого потенциала учащихся, наибольшее значение из которых имеют:

1) восприятие ребёнка как личности, вне зависимости оттого, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть;

2) внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младшего школьника (в учебной и внешкольной деятельности);

3) предоставление ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы в выражении своих чувств и переживаний, в возможности самому принимать решения;

4) повышение и укрепления самооценки учащихся;

5) организация системы обучения или создание креативной образовательно-воспитательной среды.

Если учитель не понимает ребёнка, не может перешагнуть через стереотипы и обусловленность и ребёнок воспринимается им как «трудный и недисциплинированный», то учитель накладывает на него штамп и ребёнок закрывается, становится агрессивным, вследствие чего его креативный потенциал может не раскрыться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема воспитания всесторонне развитого, творческого человека, одним из центральных направлений работы является развитие творческих способностей. Младший школьный возраст является восприимчивым для развития творческих способностей личности.

Теоретический анализ литературы подтвердил значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1) Предпосылками развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в проектной деятельности выступают такие положения:

- современная эпоха диктует необходимость поиска новых форм обучения, которые бы позволили усваивать большой объем сложной информации без психических срывов и без вреда для здоровья;

- наблюдается большая разница между традиционной и инновационной школой в стиле педагогического общения, характере обучения, постановке задач обучения, принципах обучения, идеях, связанных с повышением творческого потенциала учащихся, анализе и самооценке деятельности учителя и учащихся;

- одна из основных задач современной дидактики состоит в самостоятельном получении знаний, что предполагает согласование технологий обучения с требованиями жизни.

Использование проектных методов обучения в рамках эвристической модели обучения нацелено на развитие творческих способностей обучающихся. Действенными приёмами проектного обучения, развивающими творческие способности детей младшего школьного возраста, являются такие инновации, как «эвристическое погружение в предмет», «размышления по проблеме», «банк идей и разработка креативного проекта», «мастерские», «модель бинарных оппозиций» и др.

Современная школа не может руководствоваться лишь репродуктивной (практической) технологией обучения. Приспосабливаясь к постоянно меняющимся условиям окружающего мира, она призвана воспитывать личность с высокими творческими способностями, что требует от учителя творческого подхода к педагогическому труду и использования проектных методов обучения.

Развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности является целенаправленным процессом, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности реализуется как в рамках урока, так и во внеурочной деятельности. В зависимости от цели урока и его содержания учитель применяет разнообразные методы и методические приемы обучения.

Констатирующая диагностика уровня развития творческих способностей у младших школьников показала, что большинство обучающихся при выполнении тестовых заданий не смогли использовать собственных элементов, все делали строго по заданию, боясь проявить творческую инициативу. Большинство обучающихся имеют стандартизированное мышление, пытаются подсмотреть и списать у одноклассников результаты тестирования, что говорит о низком уровне развития творческой инициативности и творческих способностей в общем. Результаты диагностики доказывают необходимость проведения педагогической работы по развитию творческих способностей у школьников.

Нами был разработан и апробирован комплекс занятий по развитию творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности на уроках ОРКСЭ в 4 классе. В комплексе занятий представлены информационно-творческие; исследовательские; творческие (межпредметные); практико-ориентированные и игровые проекты. Всего разработано и апробировано 10 проектных занятий.

Результаты контрольной диагностики показали рост показателей развития всех компонентов творческих способностей детей, что позволило нам сделать вывод о положительном влиянии проведенного комплекса занятий на развитие творческих способностей младших школьников. Таким образом, проведенная работа способствовала развитию творческих способностей обучающихся и разработанный комплекс может быть использован в деятельности учителя младших классов.

Необходимо также отметить, что применение метода проектов в работе педагога начальных классов, по нашему мнению, повышает эффективность обучения в целом: способствует формированию у школьников умений работать с информацией, анализировать, систематизировать, обобщать, устанавливать ассоциации с ранее изученным, делать выводы, выдвигать идеи, находить креативные варианты решения проблемы, предвидеть возможные последствия решений, обосновывать собственное мнение, находить компромисс; прогнозировать результаты своей деятельности. Творческое сотрудничество педагога и обучающихся во время проектной деятельности обеспечивает творческую самореализацию как педагога, так и обучающихся, удовлетворяет их потребности в самосовершенствовании и саморазвитии; способствует достижению высоких творческих результатов в процессе обучения.

В ходе этой работы обнаружилась новая проблема. Проведя анализ психологической и педагогической литературы посвященной вопросу развития творческих способностей, мы пришли к выводу, что до сих пор не существует единого **подхода к оценке творческих способностей**. Несмотря на то, что существует множество подходов к их определению, исследователи единогласно придерживаются мнения, что творческое воображение и качества творческого мышления (гибкость мысли, оригинальность, любознательность и др.) выступают обязательными компонентами творческих способностей. Критерием творческих способностей является процесс создания нового продукта, а также реализация человеком

собственной индивидуальности, при этом вовсе не обязательно создавать какой-либо продукт творческой деятельности и др. Почти во всех подходах к проблеме формирования творческих способностей, выделяется отличительная черта - креативность деятельности, которая главным образом предопределяет способность личности выйти за рамки стандартной ситуации и поставить собственную цель решения проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова, Н. Г. Основная образовательная программа начального общего образования «Школа России» [Текст] / Н. Г. Агаркова. – М. : Академкнига, 2015. – 224 с. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. профиля [Текст] / . - М.: ВЛАДОС, 2011. - 240 с.
2. Алавидзе, Т. А. Социальная психология в современном мире [Текст] / Т. А. Алавидзе. – М. : Издательство АСТ, 2002. – 277 с.
3. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во КГУ, 2005. – 238 с.
4. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во КГУ, 2008. – 318 с.
5. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] / Г. М. Андреева. – М. : Изд-во МГУ, 1998. – 432 с.
6. Артамонова, О. Предметно-пространственная развивающая среда: ее роль в развитии личности [Текст] / О. Артамонова. - М.: Просвещение, 2015. – 240 с.
7. Асмолов, А.Г. Психология личности: учебник для студентов вузов [Текст] / А.Г. Асмолов. — М.: МГУ, 2013. - 367 с.
8. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды [Текст] / сост. М.Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. коммент. А. М. Моисеев. - М.: Педагогика, 1989. – 558 с.
9. Бабунова, Е.С. Основы этнопедагогики текст.: учеб.пособие [Текст] / Е.С. Бабунова. - Магнитогорск: МаГУ, 2014. - 60 с.
10. Беляев, А.А. Эстетика: Словарь-справочник [Текст] / А.А. Беляев. – М.: Политиздат, 2014 – 447 с.

11. Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода [Текст] / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. – М. : Наука, 1973. – 270 с.
12. Божович, Л. И. Психическое развитие школьника и его воспитание [Текст] / Л. И. Божович, Л. С. Славина. – М. : Питер, 2008. – 750 с.
13. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2012. - 320 с.
14. Богоявленская, Д.Б. Проблемы творчества и одаренности: Логика и история [Текст] / Д.Б. Богоявленская //Основные современные концепции творчества и одаренности. - М.: Молодая гвардия, 2015. – 136 с.
15. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки [Текст] / Л.С. Выготский. — 3-е изд. М.: Инфра-М, 2011. – 520 с.
16. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов – М.: ИНТОР, 2016. – 544 с.
17. Давыдов, В.В. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 2002. – № 3. – С.19-23.
18. Дорфман, Л.Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве [Текст] /Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалева // Вопросы психологии. № 2. - С. 101–106.
19. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — Москва: ИКЦ «МарТ», 2005. — 448 с.
20. Кожурова, О.Ю. Младший школьник: от участника к субъекту проектной деятельности [Текст] / О.Ю. Кожурова [и др.]; под ред. С.В. Ивановой // Отечественная и зарубежная педагогика, 2017. - №1(36). – С. 85-89.
21. Корчак, Я. Как любить ребенка [Текст] / Я. Корчак. — Екатеринбург: У-Фактория, 2013. — 352 с.

22. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт-М, 2013. – 607 с.
23. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
24. Недумова, Н.А. Формирование действенного отношения младших школьников к окружающему миру на занятиях художественным трудом: автореф.дисс... канд.пед.наук. [Текст] / Н.А. Недумова. - М., 1997. - 22 с.
25. Немов, Р.С. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2003. – 688 с.
26. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2005. - 176 с
27. Педагогика: учеб. пособие для пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.» [Текст] / под ред С.П. Баранова, Л.Р. Болотиной, В.А. Сластенина. - 2-е изд. перераб. - М.: Инфра-М, 2017. – 368 с.
28. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей [Текст] / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.
29. Педагогика : в 3-х кн., кн. 3 : Теория и технологии воспитания : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» [Текст] / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Владос, 2007. — 463 с.
30. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М. : Академия, 2008. – 271 с.
31. Полищук, Г.А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы [Текст] / Г.А. Полищук // Журнал «Армия и общество». – 2013. – № 3. – С. 56-58.

32. Полуянов, Д. Воображение и способности [Текст] / Д. Полуянов. – Москва: Знание, 1985. – 175 с.
33. Пономарев, Я.Л. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.Л. Пономарев. – Москва: Просвещение, 1976. – 280 с.
34. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова [Текст] / Сост. Е.Н. Петрова. – Самара: изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
35. Прядехо, А.А. Алгоритм развития познавательных способностей учащихся [Текст] / А.А. Прядехо // Педагогика. – 2002. – № 3. – С. 7–16.
36. Психологический словарь [Текст] / под. ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – [2-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Педагогика Прогрес, 1996. – 440 с.
37. Психология одаренности детей и подростков : учебное пособие [Текст] / под. ред. Н.С. Лейтеса. – [2-е изд., перераб., доп.]. – М.: Академия, 2000. – 332 с.
38. Психология способностей. Современное состояние и перспективы исследований: материалы научной конференции, посвященной памяти В.Н. Дружинина [Текст] / под ред. А.Л. Журавлева, М.А. Холодной. – М.: «Институт психологии РАН», 2005. – 477 с.
39. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Академия, 1996. – 416 с.
40. Рензулли, Дж.С. Модель обогащающего школьного обучения: практическая программа стимулирования одаренности детей [Текст] / Дж.С. Рензулли, С.М. Рис. - М.: Академия, 2017. — 242 с.
41. Романовская, М.Б. Метод проектов в учебном процессе: (методическое пособие) [Текст] / М. Б. Романовская. – М.: Центр «Пед. поиск», 2006. - 160 с.
42. Семенова, Н.А. Организация исследовательской деятельности младших школьников [Текст] / Н.А. Семенова. - Томск: гос. Ун-т 2007. – 189 с.

43. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе [Текст] / Сост. Л.В. Трубайчук. – М.: Изд. Дом "Восток", 2001. – 81с.

44. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения: В 2 т. [Текст] / Под ред. А.И. Пискунова и др. сост. Э.Д. Днепров. - М.: Педагогика, 1974. Т. 1. 484 с., Т. 2. - 240 с.

45. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. [Текст] / Под ред. А.И. Пискунова и др. сост. Э.Д. Днепров. - М.: Педагогика, 1974. Т. 1. 584 с., Т. 2. - 440 с.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. – URL: минобрнауки.рф/документы/922 (дата обращения: 05.09.2019).

47. Фельдштейн, Д.И. Психология развития личности в онтогенезе [Текст] / Д.И. Фельдштейн. - М.: Медицина, 1989. – 676 с.

48. Фигурная форма теста творческого мышления Е. Торренса ТТСТ. : методические рекомендации по работе с тестом [Текст] / А.И. Воронков. - М.: Инфра-М, 2014. – 18 с.

49. Хрящева, Н.Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире [Текст] / Н.Ю. Хрящева // Психологические проблемы самореализации личности. Вып. II СПб: изд. С.–Петербургского университета. - С. 171–175.

50. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения [Текст] : пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

51. Хуторской, А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие [Текст] / А.В. Хуторской. - М.: Издательство Иоч, 2012. (Серия «Новые стандарты») - 63 с.

52. Шишов, С.Е. Проектный метод: проблемы и перспективы [Текст] / С.Е. Шишов // Метод проектов в технологическом образовании

школьников: Материалы Международного семинара. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – С. 7-15.

53. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии, 2014. - № 4. - С. 6–20.

54. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность - книга для учителей и родителей [Текст] / В.С. Юркевич. - М.: Просвещение, 2000. - 136 с.

55. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии, 1994. - № 5. с. 37— 42.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карточка с заданием к субтесту №2

Задание 2. Незаконченные фигуры

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты дорисуешь их, у тебя могут получиться интересные предметы или картинки.

Старайся каждый раз придумывать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Делай каждую картинку подробной и интересной. Добавляя к ней разные детали.











Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Материал для задания к субтесту № 2

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Задание 3. Повторяющиеся линии

Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.



















Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Материал для задания к субтесту № 3

		
1. _____	2. _____	3. _____
		
4. _____	5. _____	6. _____
		
7. _____	8. _____	9. _____
		
10. _____	11. _____	12. _____
		
13. _____	14. _____	15. _____
		
16. _____	17. _____	18. _____



19. _____



20. _____



21. _____



22. _____



23. _____



24. _____



25. _____



26. _____



27. _____



28. _____



29. _____



30. _____



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Бугрова Кристина Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НАЧ-1501z

Название работы


Развитие творческих способностей учащихся 4
класса средствами проектной деятельности на уроках
«Основы религиозных культур и светской этики»

Процент оригинальности

67,13%

Дата 04.02.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей учащихся 4 класса средствами проектной деятельности на уроках «Основы религиозных культур и светской этики»

Студента Бугровой Кристины Сергеевны
Обучающегося по ОПОП НО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Бугровой Кристины Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Погорелов Станислав Тимофеевич

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____



11.03.2020